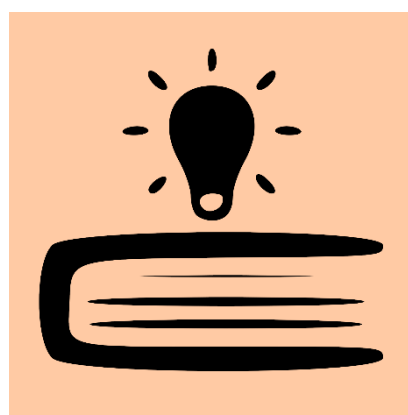
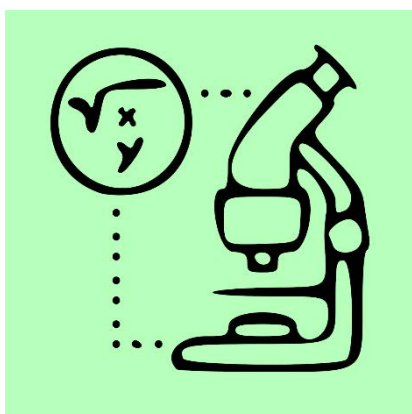


# Kursbuch 2026/27

Europagymnasium vom Guten Hirten  
Baumgartenberg



MINT - SMART - SPEAK - THINK

## Inhalt

MINT .....	7
Kunststofftechnik.....	8
Biotechnologie.....	9
Einblicke in die Medizin .....	10
Mind&Defense-Superkräfte unseres Körpers .....	11
Under the Skin-Anatomie hautnah erleben .....	12
MedAT – dein Weg zum medizinischen Aufnahmetest.....	13
Chemie und Ernährung.....	14
Laborpraxis Chemie .....	15
Chemie und Gesundheit.....	16
Maker Lab.....	17
Informatik.....	18
Mathemagie.....	19
Da Vinci Code .....	20
Mathematik ohne Technologie .....	21
Astronomie in Theorie und Praxis .....	22
Science or Fiction? Physik in Filmen .....	23
Physik und Sport .....	24
SMART .....	25
Musiktheater .....	26
Ensemblesingen .....	27
Musikproduktion am Computer/Songwriting.....	28
Popmusikbegleitung am Klavier .....	29
Sport in Theorie und Bewegungskultur 1 .....	30
Sport in Theorie und Bewegungskultur 2 .....	31
Ernährung und Sport .....	32
2D/3D: Architektur, Natur, Mode .....	33
Intuitives Malen .....	34
Digitale Fotografie 1 .....	35
Digitale Fotografie 2 .....	36
Materialien in Aktion: Designkurs für Keramik, Metall und mehr .....	37
SPEAK.....	38
From Page to Screen – exploring novels and their film adaptations .....	39
Your Voice Matters – English Speaking Class .....	40
Exploring the English Speaking World .....	41
Ready for C1 .....	42
Fun with Games and Role Plays .....	43
Appetit auf Frankreich .....	44

Le plaisir du français – Französisch mit Vergnügen .....	45
Cinéma français.....	46
Pratiquer – améliorer – perfectionner.....	47
Español básico I – Spanisch für Einsteiger (Teil 1) .....	48
Español básico II – Spanisch für Einsteiger (Teil 2).....	49
Tapas españolas .....	50
Tapas latinoamericanas .....	51
Sprachdiplom DELE .....	52
Medizinische Terminologie – Erläuterung medizinischer Fachausdrücke aus dem Lateinischen und Griechischen .....	53
Italiano facile – Italienisch lernen leicht gemacht .....	54
THINK .....	55
Aaaaand Action! Analyse von Klassikern der Filmgeschichte.....	56
Drama, Baby! Schauspiel in Theorie und Praxis .....	57
What's Up – Nachrichten aus dem Eurogym.....	58
Eurogym Buchclub – Wir lesen nicht nur, wir reden über Literatur!.....	59
MUNOM .....	60
Demokratiewerkstatt: Geschichte vor Gericht.....	61
World divided: Politische Konflikte des 21. Jhdts. ....	62
Der Holocaust – Erinnerung vor Ort erleben .....	63
Unternehmerführerschein UP 1.....	64
Unternehmerführerschein UP 2.....	65
Länder – Menschen – Naturereignisse .....	66
Afrika – der ungezähmte Kontinent .....	67
The Americas.....	68
Berufs- und Studienorientierung mit Betriebsbesichtigungen.....	69
„Männlich und weiblich schuf er sie ...“ – Religion(en) und Geschlecht .....	70
Das Böse – Darstellung in Film und Medien.....	71
Phänomenologie des Alltags - Alltagsphänomene philosophisch und literarisch betrachtet.....	72
Psychologisch-Philosophische Perspektiven auf gesellschaftspolitische Tendenzen der Gegenwart ...	73
Bioethik .....	74
Kriminalpsychologie.....	75
Psychische Krankheiten.....	76

## Präambel Kursbuch

Das Kurssystem bietet allen Schüler/innen der AHS ab der 10. Schulstufe die Möglichkeit, ihr in bestimmten Pflichtgegenständen erworbenes Wissen und Können zu vertiefen und/oder sich mit neuen Fach- und Wissensgebieten intensiv zu beschäftigen. Dadurch werden sowohl fachliche als auch fachübergreifende und überfachliche Kompetenzen gefestigt und erweitert.

Ein vielfältiges Angebot ermöglicht eine Kursauswahl nach individuellen Interessen und Begabungen. Persönliche Schwerpunktsetzungen tragen zu einer verstärkten Individualisierung bei.

Das Kursbuch bietet eine Übersicht über die angebotenen Wahlpflichtkurse und enthält wichtige Informationen zur Kursauswahl und deren Relevanz für die Reifeprüfung.

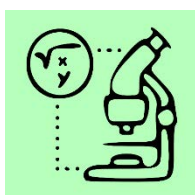
Ein Kurs besteht grundsätzlich aus 2 Wochenstunden (Doppelstunde) pro Semester. Meist findet der Kurs am Nachmittag statt. Jeder Kurs wird laut Leistungsbeurteilungsverordnung beurteilt. Zu Beginn werden von den Lehrpersonen die Beurteilungskriterien besprochen (z.B. Schriftliche Arbeiten oder Abschlussprojekte). Der Besuch der gewählten Kurse ist verbindlich.

Es gibt auch die Möglichkeit, mehr Kurse als notwendig zu absolvieren. Zuerst sollen aber die Schülerinnen und Schüler ihre Mindestanforderungen (insgesamt 9 Kurse in der Oberstufe) erfüllen, bevor zusätzliche Kurse absolviert werden sollen.

## Übersicht Kurstöpfe

### MINT

CH/PH/BU/M/INF



### SMART

MU/BSP/Kunst



### SPEAK

E/F/SP/L/I



### THINK

D/GSPB/GWB/RK/PUP



## Auf den ersten Blick

- Das Kurssystem ersetzt die alten Wahlpflichtgegenstände (WPGs).
- Im Schuljahr 2025/26 wählen die 6., 7. Klassen und 8. Klassen Kurse für das Schuljahr 2026/27.
- Es gibt insgesamt 4 Kurstöpfe (MINT, SPEAK, THINK, SMART). Im Laufe der Oberstufe müssen Kurse aus mindestens drei unterschiedlichen Töpfen gewählt werden. Ein Topf kann unberücksichtigt bleiben.
- Die Wahl soll nach Interesse erfolgen.
- Die Kurse finden jahrgangsübergreifend statt, d.h. es können Schüler/innen aus der 6. Klasse einen Kurs gemeinsam mit jenen aus der 7. Klasse absolvieren.
- Die maximale Teilnehmerzahl liegt bei 18 Personen, einzelne Kurse werden mit weniger Personen durchgeführt (siehe Kursbeschreibung)
- Wir empfehlen den 5. Klassen mindestens 4 Kurse zu wählen, den 6. Klassen mindestens 3 Kurse (pro Schuljahr – Wintersemester und Sommersemester).
- Bis zum Ende der 8. Klasse müssen insgesamt 9 Kurse gewählt werden (für die heurigen 7. Klassen noch 2, einige sind schon fertig).
- Prüfe genau den Inhalt des Kurses: Der Name ist vielleicht anders, aber der Inhalt nicht.
- Die Anmeldung erfolgt über [EDUVIDUAL](#)
- Eine Vorwahl findet im Jänner statt, bis Ende Februar stehen die Kurse fest.
- Im Anmeldesystem siehst du die Zahl der Teilnehmer/innen, die sich bereits für den Kurs angemeldet haben. Ein Kurs startet ab ca. 8 Personen. Wenn sich am Ende noch keine Person für deinen bevorzugten Kurs angemeldet hat, dann wähle einen anderen.
- Kurse, die zustande kommen, können zu einem späteren Zeitpunkt als zusätzlicher Gegenstand (Freigegenstand) gebucht werden (Überbuchen).
- Für Rückfragen stehen die jeweiligen KVs bzw. Prof. Peterseil gerne zur Verfügung.

Beispiel Kurse im Verlauf der Oberstufe

**Beispiel 1:**

6. Klasse		7. Klasse		8. Klasse	
Wintersem.	Sommersem	Wintersem.	Sommersem.	Wintersem.	Sommersem.
Drama, Baby!	Appetit auf Frankreich	Biotechnologie	Exploring	Ernährung und Sport	
Spanisch Teil 1	Musiktheater	Physik in Filmen	Whats Up		

In diesem Beispiel wurde aus allen Kurstöpfen mindestens ein Kurs gewählt.

**Beispiel 2:**

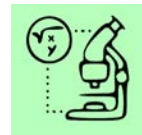
6. Klasse		7. Klasse		8. Klasse	
Wintersem.	Sommersem	Wintersem.	Sommersem.	Wintersem.	Sommersem.
Italienisch lernen	Italienisch lernen	Italienisch lernen	Italienisch lernen	Italienisch lernen	Italienisch lernen
Demokratiewerkstatt	Tapas latino-americanas	Maker Lab			

In diesem Beispiel wurde ein dreijähriger Kurs „Italienisch lernen“ gewählt. Zusätzlich wurden Kurse aus den Töpfen THINK und MINT ausgesucht.

**Verschränkung Stundenplan am Beispiel WS 25/26**

Übersicht Kurse – WS 2025/26

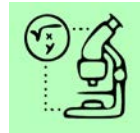
EH	Montag			Dienstag			Mittwoch				Donnerstag	Freitag				
1-6 EH	VM-Unterricht			VM-Unterricht			VM-Unterricht				VM-Unterricht	VM-Unterricht				
7																
8-9	SMART Ernährung und Sport	MINT Astronomie	SMART Sport in Theorie u Praxis	SPEAK Italienisch alt	SPEAK Appetit auf FR	THINK MUNOM	THINK Psych. Krank.	SPEAK Italienisch neu	THINK UP 1	MINT Informatik	MINT Biotechnologie	SPEAK Tapas espanolas	Regulärer NM-Unterricht	THINK Kriminalpsychologie	MINT Chemie entdecken	SMART Digitale Fotografie



# MINT

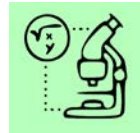
BIOUB / CH / INF / M / PH

Semester		WS	SS	WS	SS	WS	SS
Klasse		6. Kl.	6. Kl.	7. Kl.	7. Kl.	8. Kl.	8. Kl.
Kunststofftechnik	CH/PH/M		1		1		
Biotechnologie	BIOUB	1		1			
Einblicke in die Medizin	BIOUB		1		1		
Mind&Defense-Superkräfte unseres Körpers	BIOUB	1		1			
Under the Skin-Anatomie hautnah erleben	BIOUB		1		1		1
MedAT-Vorbereitungskurs	BIOUB					1	
Chemie und Ernährung	CH		1		1		
Laborpraxis Chemie	CH	1		1			
Chemie und Gesundheit	CH		1		1		
Maker Lab	INF/PH	1		1			
Informatik	INF	1	1	1	1	1	1
Mathemagie	M	1		1			
Da Vinci Code	M		1		1		
Mathematik ohne Technologie	M						1
Astronomie in Theorie und Praxis	PH	1		1		1	
Science or Fiction? Physik in Filmen	PH	1		1		1	
Physik und Sport	PH		1		1		
<b>Summe</b>		<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>3</b>



<b>Fach</b> <b>CH/PH/M</b>	<b>Titel des Kurses</b> <b>Kunststofftechnik</b>		
<b>Klasse</b> 6./7.	<b>Semester</b> Sommersemester	<b>Termin</b>	<b>Voraussetzung</b> keine
<b>Lehrpersonen</b> Innertsberger & Koppenberger & Tüchler			<b>Kosten</b> Ca. 50 € Reisekosten
<b>Überblick</b>  Wir alle wissen, wie wichtig Kunststoff für uns ist und in welcher vielfältiger und ausgeprägter Form er unseren Alltag bestimmt. In Kooperation mit der Firma ENGEL kannst du dich hier zum „Injection Moulding Assistant“ ausbilden lassen!			
<b>Beschreibung</b>  Plastik – was steckt hinter diesem Wort? Die Bandbreite reicht vom Verpackungsprodukt bis hin zum Hochleistungskunststoff.  In diesem Kurs wird nicht nur die Herstellung von Kunststoffen aus Rohöl oder nachwachsenden Rohstoffen beleuchtet. Wie bekommt ein Kunststoff diese oder jene Eigenschaft, was sind Additive, wie kann man Kunststoffe recyceln? Auch das sind Fragen, die hier beantwortet werden. Besonderen Focus allerdings legen wir auf die Spritzgusstechnik als eine der wichtigsten Verarbeitungsmethoden von Kunststoff.  In Kooperation mit dem Maschinenbauer ENGEL in Schwertberg erhalten unsere Schüler/innen die einmalige Gelegenheit, dieses Verfahren anhand eines bestimmten Kunststoffteiles vorzubereiten und schließlich an einer ENGEL-Spritzgussmaschine durchzuführen.  Die Ausbildung zum „Injection Moulding Assistant“ wird mit einem Zertifikat bestätigt, das gerne einer Bewerbungsmappe beigelegt werden kann.			

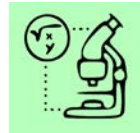




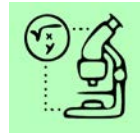
<b>Fach</b> <b>BIOUB</b>	<b>Titel des Kurses</b> <b>Biotechnologie</b>		
<b>Klasse</b> 6./7.	<b>Semester</b> Wintersemester	<b>Termin</b>	<b>Voraussetzung</b> keine
<b>Lehrperson</b> Gusenbauer			<b>Kosten</b> keine
<b>Überblick</b>  Experimente mit Mikroorganismen			
<b>Beschreibung</b>  Anhand einfacher Experimente lernen wir die Bedeutung von Mikroorganismen für den menschlichen Körper, die Nahrungsmittelindustrie und die Umwelt kennen. Fragestellungen, die wir experimentell überprüfen werden, sind z.B.:  Wie schnell können Lebensmittel verderben? Wie werden Krankheitserreger übertragen? Welche Bakterien trage ich auf bzw. in meinem Körper?  Sicherheitsbestimmungen beim mikrobiologischen Arbeiten sind natürlich ebenso Thema, wie unterschiedliche Arbeitstechniken im Labor, bzw. die korrekte Verwendung diverser Gerätschaften.  Die Ergebnisse der Versuche werden entsprechend ausgewertet, wobei man auch neue mikroskopische Techniken erlernen kann.  <b>Achtung:</b> maximale Teilnehmerzahl 16 Personen			



<b>Fach</b> <b>BIOUB</b>	<b>Titel des Kurses</b>  Einblicke in die Medizin		
<b>Klasse</b> 6./7.	<b>Semester</b> Sommersemester	<b>Termin</b>	<b>Voraussetzung</b> keine
<b>Lehrperson</b> Gusenbauer			<b>Kosten</b> keine
<b>Überblick</b>  Medizinisches Basiswissen			
<b>Beschreibung</b>  Anhand ausgewählter Kapitel wird medizinisches Basiswissen vermittelt. Behandelt wird zum Beispiel der menschliche Bewegungsapparat in allen seinen Facetten. Wir klären die Frage, wie eigentlich Krebs entsteht, wie man ihm vorbeugen bzw. ihn behandeln kann. Die Rechtsmedizin wird uns als vielseitiges und abwechslungsreiches medizinisches Berufsfeld beschäftigen. Außerdem nehmen wir das Phänomen Parasitismus aus biologischer und medizinischer Sicht genauer unter die Lupe.			



<b>Fach</b> <b>BIOUB</b>	<b>Titel des Kurses</b> <b>Mind&amp;Defense-Superkräfte unseres Körpers</b>		
<b>Klasse</b> 6./7.	<b>Semester</b> Wintersemester	<b>Termin</b>	<b>Voraussetzung</b> keine
<b>Lehrperson</b> Gusenbauer			<b>Kosten</b> keine
<b>Überblick</b>  Medizinisches Basiswissen mit Schwerpunkt Immunologie und Neurologie			
<b>Beschreibung</b>  Aufbauend auf das Grundlagenwissen aus dem Regelunterricht werden vertiefende Einblicke in die Funktionsweisen des menschlichen Immunsystems vermittelt. Wir erforschen die Rolle des Immunsystems für die Transplantationsmedizin, setzen uns mit dem Thema Impfen auseinander und beschäftigen uns mit Autoimmunerkrankungen. Weiters verschaffen wir uns Kenntnisse über bedeutsame Krankheiten und Erregertypen. Lerne außerdem dein Gehirn besser kennen und entdecke die Funktion der verschiedenen Gehirnbereiche! Es werden weiters diverse neurologische Erkrankungen, wie z.B. Morbus Alzheimer vorgestellt und die Auswirkungen von legalen und illegalen Drogen erläutert. Weiters vertiefen wir unsere Kenntnisse über die Sinnesorgane und mögliche Erkrankungen und führen auch Versuche dazu durch.			



<b>Fach</b> <b>BIOUB</b>	<b>Titel des Kurses</b>  Under the Skin-Anatomie hautnah erleben		
<b>Klasse</b> 6./7./8.	<b>Semester</b> Sommersemester	<b>Termin</b>	<b>Voraussetzung</b> keine
<b>Lehrperson</b> Gusenbauer / Küllinger			<b>Kosten</b> keine
<b>Überblick</b>  Vertiefende Anatomie und Physiologie des menschlichen Körpers inklusive Sezieren			
<b>Beschreibung</b>  Erweitere deine Grundkenntnisse über Bau und Funktion des menschlichen Körpers quer durch die unterschiedlichen Organsysteme. Vertiefe deine Kenntnisse über Atmung und Kreislauf, lerne dabei den Feinbau der betreffenden Organe kennen und lerne Unterschiede zum Tierreich kennen.  Weiters nehmen wir die Sinnesorgane und Fortpflanzungsorgane genauer unter die Lupe. Bei allen Kapiteln werden auch dazugehörige Krankheitsbilder behandelt und der Vergleich mit dem Tierreich durch Sezierübungen unterstützt.			



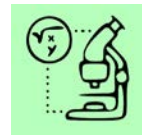
<b>Fach</b> <b>BIOUB</b>	<b>Titel des Kurses</b>  <b>MedAT – dein Weg zum medizinischen Aufnahmetest</b>		
<b>Klasse</b> 8.	<b>Semester</b> Wintersemester	<b>Termin</b>	<b>Voraussetzung</b> keine
<b>Lehrperson</b> Küllinger			<b>Kosten</b> keine
<b>Überblick</b>  Theoretischer Aufbau der Medizinaufnahmeprüfung und praktische Übungen zu allen Teilgebieten			
<b>Beschreibung</b>  In diesem Kurs bereiten wir uns gemeinsam auf alle Teile der MedAT-Aufnahmeprüfung vor. Der Schwerpunkt liegt auf den naturwissenschaftlichen Fächern, damit wir besonders gut auf den <b>Basiskonntnistest Medizinische Studien (BMS)</b> vorbereitet sind. Dort werden unsere Kenntnisse in <b>Biologie, Chemie, Physik und Mathematik</b> geprüft. Im Teil <b>Textverständnis (TV)</b> trainieren wir, Texte genau zu lesen und richtig zu interpretieren. Im Abschnitt <b>Kognitive Fähigkeiten und Fertigkeiten (KFF)</b> üben wir verschiedene Denkaufgaben, die für das Medizinstudium wichtig sind: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Figuren zusammensetzen (FZ):</b> räumliches Denken und visuelle Vorstellungskraft</li> <li>• <b>Gedächtnis und Merkfähigkeit (GM):</b> Informationen merken und wiedererkennen</li> <li>• <b>Zahlenfolgen (ZF):</b> logische Muster erkennen</li> <li>• <b>Wortflüssigkeit (WF):</b> schnell passende Begriffe finden</li> <li>• <b>Implikationen erkennen (IMP):</b> logisch folgern und Zusammenhänge verstehen</li> </ul> Außerdem stärken wir im Teil <b>Sozial-emotionale Kompetenzen (SEK)</b> unsere sozialen Fähigkeiten: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Emotionen regulieren (ER):</b> mit Emotionen richtig umgehen</li> <li>• <b>Emotionen erkennen (EE):</b> Gefühle anderer richtig einschätzen</li> <li>• <b>Soziales Entscheiden (SE):</b> in sozialen Situationen verantwortungsvoll handeln</li> </ul> Am Ende des Kurses wissen wir genau, was uns beim MedAT erwartet und wie wir sicher und selbstbewusst in die Prüfung gehen können, eine Erfolgsgarantie können wir natürlich aber nicht bieten.			



<b>Fach CH</b>	<b>Titel des Kurses</b>  Chemie und Ernährung		
<b>Klasse</b> 6./7.	<b>Semester</b> Sommersemester	<b>Termin</b>	<b>Voraussetzung</b> keine
<b>Lehrperson</b> Tüchler			<b>Kosten</b> Ca. 30€ für Exkursion ins open lab (JKU)
<b>Überblick</b>  Was steckt in unserem Essen? Erfahre mehr über Nährstoffe und die Chemie der Lebensmittel.			
<b>Beschreibung</b> Verschiedenste Lebensmittel werden unter die Lupe genommen. Beginnend mit den Nährstoffen, deren Nachweisreaktionen und Bedeutung im Organismus erstreckt sich der Bogen über die Tricks in der Lebensmittelfabrikation bis hin zur Synthese von ausgewählten Nahrungsmitteln wie z.B. Honig oder Gummibärchen.			
<b>Achtung:</b> maximale Teilnehmerzahl 10 Personen			



<b>Fach</b> <b>CH</b>	<b>Titel des Kurses</b>  Laborpraxis Chemie		
<b>Klasse</b> 6./7.	<b>Semester</b> Wintersemester	<b>Termin</b>	<b>Voraussetzung</b> keine
<b>Lehrperson</b> Tüchler			<b>Kosten</b> Ca. 30€ für „open lab“-Exkursion (JKU)
<b>Überblick</b>  Basisfertigkeiten im Chemielabor und Kennenlernen von Arbeitstechniken			
<b>Beschreibung</b>  Dieser Kurs ist eine Vorbereitung auf die Laborpraxis in einem zukünftigen Studium (Lebensmittelchemie, Umweltwissenschaften, Materialwissenschaften, Pharmazie, Medizinische Chemie, ...)  Anhand von Experimenten werden die Basisfertigkeiten im Chemielabor trainiert. Dazu gehören unter anderem die Berechnung und Herstellung von Lösungen, das Erlernen einfacher Nachweisreaktionen von Stoffen, die richtige Anwendung von Laborutensilien, das Messen und Interpretieren von Daten, das Erkennen von Zusammenhängen und Abläufen von Reaktionen auf theoretischer und praktischer Basis sowie das Erstellen von Laborprotokollen.  Besonderes Augenmerk wird auf die sichere Arbeitsweise im Labor gelegt. Auch der Umweltgedanke und die Nachhaltigkeit spielen eine wichtige Rolle.  Die Auswahl der Experimente weist in den meisten Fällen Alltagsbezüge auf.  <b>Achtung:</b> maximale Teilnehmerzahl 10 Personen			



<b>Fach CH</b>	<b>Titel des Kurses</b>  Chemie und Gesundheit		
<b>Klasse</b> 6./7.	<b>Semester</b> Sommersemester	<b>Termin</b>	<b>Voraussetzung</b> keine
<b>Lehrperson</b> Tüchler			<b>Kosten</b> Materialkosten ca. 15€
<b>Überblick</b>  Bedeutung chemischer Stoffe und Reaktionen in Medizin, Ernährung und Kosmetik			
<b>Beschreibung</b>  <p>In diesem Chemiekurs erforschen wir, wie eng Chemie und unsere Gesundheit miteinander verbunden sind. Wir untersuchen die Zusammensetzung und Wirkung verschiedener Arzneimittel, stellen einfache Naturkosmetikprodukte her und beschäftigen uns mit Vitaminen, Mineralstoffen und Nährstoffen, die für unseren Körper wichtig sind.</p> <p><b>Achtung:</b> maximale Teilnehmerzahl 10 Personen</p>			





<b>Fach</b> INF / PH	<b>Titel des Kurses</b> Maker Lab		
<b>Klasse</b> 6./7.	<b>Semester</b> Wintersemester	<b>Termin</b>	<b>Voraussetzung</b> keine
<b>Lehrperson</b> Landl			<b>Kosten</b> 10-15€
<b>Überblick</b>  IoT und Microelektronik in allen Lebensbereichen			
<b>Beschreibung</b>  Entdecke die Welt der DIY-Projekte und Microelektronik wie nie zuvor!  Unser Maker Lab bietet dir die einzigartige Chance, deine eigenen elektronischen Systeme zu entwickeln und in der Maker-Szene durchzustarten. Von der Verbindung mit Datensystemen bis hin zur Umsetzung deiner kreativen Ideen – bei uns lernst du, wie es geht.  In Teams lösen wir knifflige Aufgaben: Wie können wir Umweltdaten erfassen oder sportliche Wettkämpfe fairer gestalten? Gemeinsam finden wir innovative Lösungen für spannende Herausforderungen und setzen sie direkt um.  Sei dabei, <i>tinker up your life</i> im Maker Lab!			



<b>Fach</b> <b>INF</b>	<b>Titel des Kurses</b> <b>Informatik</b>		
<b>Klasse</b> 6./7./8.	<b>Semester</b> Insgesamt 6 Semester	<b>Termin</b>	<b>Voraussetzung</b> keine
<b>Lehrperson</b> Landl			<b>Kosten</b> keine
<b>Überblick</b>  Mehrjähriger Kurs über die vielfältigen Einsatzmöglichkeiten der Informatik			
<b>Beschreibung</b>  Bist du bereit, die digitale Welt zu erobern? In unserem Kurs tauchst du ein in die spannendsten Bereiche der Informatik!  <b>Spiele entwickeln:</b> Erschaffe deine eigenen Spiele und werde zum Game-Designer! <b>Künstliche Intelligenz:</b> Bring Computer zum Denken und lass sie deine Befehle ausführen! <b>Hacking lernen (aber legal!):</b> Entdecke die Geheimnisse der digitalen Sicherheit und schütze deine Daten! <b>Webseiten erstellen:</b> Bau deine eigene coole Website und teile sie mit der Welt! <b>Roboter programmieren:</b> Erwecke Roboter zum Leben und baue coole Gadgets! Und vieles mehr!  Lerne, wie die digitale Welt funktioniert und werde Teil der digitalen Zukunft!  <b>Achtung:</b> Für den gesamten Kurs bekommst du 6 Kursstunden.			



<b>Fach M</b>	<b>Titel des Kurses</b> <b>Mathemagie</b>		
<b>Klasse</b> 6./7.	<b>Semester</b> Wintersemester	<b>Termin</b>	<b>Voraussetzung</b> keine
<b>Lehrperson</b> Baumgartner / Koppenberger			<b>Kosten</b> keine
<b>Überblick</b>  Mathematische Kniffe bei Spielen, Zaubertricks und Rätseln (z. B. Escape Rooms)			
<b>Beschreibung</b>  In vielen Zaubertricks, Rätseln und (Glücks-) Spielen gibt es mathematische Hintergründe, deren Verständnis uns Vorteile beim Spielen, Schnelligkeit beim Lösen von Rätseln oder scheinbar magische Fähigkeiten verleiht.  Anhand ausgewählter Beispiele erforschen wir die zugrundeliegenden theoretischen Inhalte und testen unsere Erkenntnisse in der Praxis.			



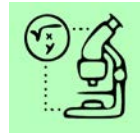
<b>Fach M</b>	<b>Titel des Kurses</b> <b>Da Vinci Code</b>		
<b>Klasse</b> 6./7.	<b>Semester</b> Sommersemester	<b>Termin</b>	<b>Voraussetzung</b> keine
<b>Lehrperson</b> ARGE Mathematik			<b>Kosten</b> keine
<b>Überblick</b>  Von einfachen Zahlenrätseln bis hin zu modernen Verschlüsselungssystemen			
<b>Beschreibung</b>  Bereits im Altertum wurden unterschiedliche Algorithmen und Verschlüsselungen zum Übermitteln von Nachrichten entwickelt. Diese wurden immer weiterentwickelt und spielen auch heutzutage noch eine große Rolle. Der Bogen spannt sich von einfachen Codierungsmethoden über moderne Verschlüsselungssysteme bis hin zu einem Ausblick auf “unknackbare Codes”.			



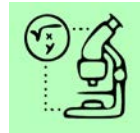
<b>Fach M</b>	<b>Titel des Kurses</b> <b>Mathematik ohne Technologie</b>		
<b>Klasse</b> 8.	<b>Semester</b> Sommersemester	<b>Termin</b>	<b>Voraussetzung</b> keine
<b>Lehrperson</b> ARGE Mathematik			<b>Kosten</b> keine
<b>Überblick</b>  Mathematische Fertigkeiten ohne Taschenrechner und GeoGebra vertiefen und erweitern!			
<b>Beschreibung</b>  Stark ins Studium, ganz ohne Taschenrechner!  Du willst dein Studium an Uni oder Fachhochschule starten – aber fragst dich, ob deine Mathekenntnisse dafür reichen? Dann ist dieser Kurs genau das Richtige für dich!  Wir machen dich fit für wichtige mathematische Grundlagen, die dich im Studium erwarten – und das <b>ohne Taschenrechner und GeoGebra</b> . Warum? Weil echtes Verständnis und sicheres Rechnen dich viel weiterbringen als blindes Tippen. Du wirst staunen, wie schnell und souverän du Aufgaben lösen kannst, wenn du die Methoden wirklich beherrschst.  <b>Das erwartet dich:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Zahlensicherheit: Brüche, Potenzen, Wurzeln und Logarithmen im Griff</li> <li>✓ Algebra &amp; Gleichungen: vom einfachen Term bis zur Polynomdivision</li> <li>✓ Analysis: Funktionen, Ableitungen, Integrale – verständlich erklärt</li> <li>✓ Geometrie &amp; Trigonometrie: klar, anschaulich und praxisnah</li> <li>✓ Logik &amp; Beweise: Denkweisen, die dich durchs ganze Studium tragen</li> <li>✓ Zahlreiche Übungsaufgaben, die dein Selbstvertrauen stärken</li> </ul> <b>Ziele des Kurses:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mehr Sicherheit im Rechnen – auch unter Zeitdruck</li> <li>• Klarheit über Zusammenhänge statt Formeln auswendig lernen</li> <li>• Starke Basis für Mathe-Eingangstests und den erfolgreichen Studienstart</li> </ul>			



<b>Fach PH</b>	<b>Titel des Kurses</b> <b>Astronomie in Theorie und Praxis</b>		
<b>Klasse</b> 6./7./8.	<b>Semester</b> Wintersemester	<b>Termin</b> Mittwoch	<b>Voraussetzung</b> keine
<b>Lehrperson</b> Rohrauer			<b>Kosten</b> ev. Eintritt Sternwarte / Planetarium
<b>Überblick</b>  Entdecke die Geheimnisse des Universums. Du lernst dich am beobachtbaren Nachthimmel zurechtzufinden, erfährst etwas über die Suche nach Exoplaneten und außerirdischem Leben und der Entstehung des Universums. Neben der Theorie wirst du auch Planeten durch ein Teleskop beobachten und dich in der Astrofotografie versuchen.			
<b>Beschreibung</b>  Du hast schon öfter in den Nachthimmel geschaut und dich gefragt, was du dort alles siehst? Du interessierst dich für die Geheimnisse dieses Universums und möchtest mehr darüber erfahren? Dann bist du beim Astronomiekurs genau richtig!  Wir beginnen mit einer Reise über den beobachtbaren Nachthimmel, lernen, uns dort zu orientieren, und beschäftigen uns mit den sichtbaren Objekten. Neben der Theorie werden wir auch aktiv Planeten, den Mond etc. durch ein Teleskop betrachten. Danach beschäftigen wir uns mit der Erforschung des Universums und Fragen wie „Wie findet man Exoplaneten?“ oder „Wie sucht man nach außerirdischem Leben in den Weiten des Alls?“ Wir gehen der Frage auf den Grund, wie dieses Universum entstanden ist und wie es aus derzeitiger Sicht enden wird. Neben der Beobachtung und der Theorie besteht ein weiterer Teil des Kurses aus der Astrofotografie. Ausgerüstet mit dem Handy als Kamera und den Tricks der Astrofotografie versuchen wir, dem Nachthimmel Informationen zu entlocken, die mit freiem Auge nicht sichtbar sind. Anforderungen: Die Bereitschaft, an mindestens einem Abend gemeinsam den Nachthimmel durch ein Teleskop zu betrachten, und die Bereitschaft, selbstständig – allein oder in Gruppen – Beobachtungsaufträge durchzuführen.			



<b>Fach PH</b>	<b>Titel des Kurses</b>  Science or Fiction? Physik in Filmen		
<b>Klasse</b> 6./7./8.	<b>Semester</b> Wintersemester	<b>Termin</b> Donnerstag	<b>Voraussetzung</b> keine
<b>Lehrperson</b> Koppenberger			<b>Kosten</b> keine
<b>Überblick</b>  Hollywood stellt die Physik in vielen Filmen auf die Probe und nimmt es oftmals nicht so genau mit den Grenzen des Möglichen. In diesem Kurs nehmen wir unglaubliche und unglaubliche Phänomene der Filmindustrie unter die Lupe und rücken gegebenenfalls filmische Übertreibungen ins rechte (naturwissenschaftliche) Licht.			
<b>Beschreibung</b>  Kann Spider-Man wirklich an glatten Wänden hochklettern? Sind die Szenen aus der Miniserie Chernobyl realistisch? Und was passiert eigentlich, wenn Eleven aus Stranger Things ihre telekinesischen Kräfte einsetzt – gibt es dafür eine physikalische Erklärung?  In diesem Kurs nehmen wir uns Szenen aus Filmen und Serien vor, die ihr kennt, liebt und vielleicht etwas übertrieben findet – von Action-Blockbustern über Superhelden bis zu Science-Fiction. Wir überprüfen gemeinsam, ob das, was ihr auf dem Bildschirm seht, mit den Gesetzen der Physik übereinstimmt oder ob Hollywood ein bisschen „geschummelt“ hat. Spannend wird es auch, wenn wir überlegen: Wie müsste es in echt ablaufen? Ihr könnt eigene Vorschläge einbringen, also bringt gerne eure Lieblingsszenen mit. Vielleicht finden wir heraus, ob ein Lichtschwert aus Star Wars wirklich funktionieren könnte, wie realistisch die Explosionen in Oppenheimer sind oder ob die Stunts aus Mission Impossible auch nur annähernd möglich wären.  Doch Achtung: Ihr werdet danach Filme mit anderen Augen sehen!			



<b>Fach PH</b>	<b>Titel des Kurses</b> <b>Physik und Sport</b>		
<b>Klasse</b> 6./7.	<b>Semester</b> Sommersemester	<b>Termin</b> Montag oder Dienstag	<b>Voraussetzung</b> keine
<b>Lehrperson</b> Hackner Josef			<b>Kosten:</b> keine
<b>Überblick</b>  Sport ist faszinierend, keine Frage! Noch faszinierender ist er, wenn man die physikalischen Grundlagen hinter diesen sportlichen Leistungen versteht. Wenn du gerne hinter die Kulissen der verrückten Welt des Sportes blicken möchtest, dann ist dieser Kurs etwas für dich!			
<b>Beschreibung</b>  Viele Spitzensportlerinnen und Spitzensportler vollbringen in unterschiedlichen Disziplinen wahre Wunder, die wir als Hobbyathletinnen und -athleten niemals erreichen werden: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Speere werden beinahe 100 m weit geworfen.</li> <li>• Leichtathletische Hochspringer springen so hoch, wie ein normaler Raum hoch ist.</li> <li>• Abfahrt-Skifahrer fahren schneller, als Geparde laufen können.</li> <li>• Segelboote können sich erheblich schneller durch das Wasser bewegen als der Wind weht, der sie antreibt.</li> <li>• Bananenflanken im Fußball und Spin-Schläge im Tennis oder Tischtennis (Top-, Side-Slice-Spin) sorgen auf den Tribünen für Bewunderung.</li> </ul> In diesem Kurs beschäftigst du dich mit den physikalischen Grundlagen der Mechanik, und zwar am Beispiel unterschiedlicher Sportarten und findest heraus, wie solche Spitzenleistungen überhaupt zustanden kommen.  Dazu werden sportliche Bewegungshandlungen (u.a. mit Videoanalyse) genau untersucht und Modelle derselbigen erstellt.  Doch Vorsicht: Nach diesem Wahlkurs wirst du Sport aus einem anderen Blickwinkel sehen!			





# SMART

KUNSTG / MU / BSP

Semester		WS	SS	WS	SS	WS	SS
Klasse		6. Kl.	6. Kl.	7. Kl.	7. Kl.	8. Kl.	8. Kl.
Musiktheater	MU		1		1		1
Ensemblesingen	MU	1		1		1	
Musikproduktion am Computer/Songwriting	MU		1		1		
Popmusikbegleitung am Klavier	MU	1		1		1	
Sport in Theorie und Bewegungskultur - Teil 1	BSP	1		1		1	
Sport in Theorie und Bewegungskultur - Teil 2	BSP		1		1		
Ernährung und Sport	BSP	1		1		1	
2D/3D-Architektur: Architektur, Natur, Mode	KunstG		1		1		
Intuitives Malen	KunstG		1		1		
Digitale Fotografie Teil 1	KunstG	1		1		1	
Digitale Fotografie Teil 2	KunstG		1		1		
Materialien in Aktion: Keramik, Metall, usw.	TeDe	1		1		1	
<b>Summe</b>		6	6	6	6	6	1



<b>Fach MU</b>	<b>Titel des Kurses</b> <b>Musiktheater</b>		
<b>Klasse</b> 6./7./8.	<b>Semester</b> Sommersemester	<b>Termin</b> Geblockt inkl. Veranstaltungen	<b>Voraussetzung</b> keine
<b>Lehrperson</b> Holzer / Baumgartner			<b>Kosten:</b> Eintritte
<b>Überblick</b>  Ein Kulturkonsum mit entsprechender Vor- und Nachbereitung von konzertanten und musiktheatralischen Werken.			
<b>Beschreibung</b>  Dieser Kurs beinhaltet grundlegend Besuche von musiktheatralischen Großformen wie Oper, Operette, Musical, Ballett und Oratorium. Zusätzlich werden auch Besuche von konzertanten Veranstaltungen in diesem Kurs platzfinden. Die entsprechende Vorbereitung in Bezug auf Entstehung, Inszenierung, Inhalt, Personen, Orchester, Spielstätte und besondere aufführungspraktische Hinweise werden im Vorfeld behandelt. Die finale Nachbesprechung der besuchten Kulturveranstaltung schließt ein Projekt ab.  Darüber hinaus wird man allgemeine Informationen über Opernhäuser, Musiktheater und Konzerthäuser erfahren. Historische Entwicklungen, grundlegende Bauweisen, neue Musiktheaterprojekte, selbst Berufe und Szenerien sowie die Aufbau- und Ablauforganisation einer solchen Kultureinrichtung werden dabei durchleuchtet.			



<b>Fach MU</b>	<b>Titel des Kurses</b> <b>Ensemblesingen</b>		
<b>Klasse</b> 6./7./8.	<b>Semester</b> Wintersemester	<b>Termin</b>	<b>Voraussetzung</b> keine
<b>Lehrperson</b> Holzer			<b>Kosten:</b> keine
<b>Überblick</b>  Mehrstimmiges Singen in der Gruppe, Erarbeitung von mehrstimmiger Literatur			
<b>Beschreibung</b>  Je nach den Stimmfächern der Gruppenmitglieder wird konzipierte mehrstimmige Chorliteratur erprobt und auch aufgeführt. Quer durch verschiedenste Musikgenres soll ein buntes Programm entstehen, das auch durch Wünsche der Teilnehmer:innen erweitert werden kann. Dabei werden wir auch auf die Grundzüge der Stimmbildung eingehen.			



<b>Fach MU</b>	<b>Titel des Kurses</b> Musikproduktion am Computer/Songwriting		
<b>Klasse</b> 6./7.	<b>Semester</b> Sommersemester	<b>Termin</b>	<b>Voraussetzung</b> Basiswissen in Informatik und Musiktheorie
<b>Lehrperson</b> Baumgartner			<b>Kosten:</b> Eintritte
<b>Überblick</b>  Theoriegestütztes und Softwareunterstütztes Erstellen/Bearbeiten/Notieren von Musik. Produktion eines eigenen Songs			
<b>Beschreibung</b>  In diesem Kurs werden wir durch Analyse von besonders erfolgreichen Popliedern erforschen, dass es harmonische “Zauberformeln”, rhythmische Bausteine sowie übliche Formabläufe gibt, die nahezu immer funktionieren.  Außerdem werden wir lernen, mithilfe von Musiksoftware Musik am Computer zu bearbeiten, zu erstellen und zu notieren.  Ziel ist es, mit oben genannten Mitteln einen eigenen Song zu kreieren.			



<b>Fach MU</b>	<b>Titel des Kurses</b> <b>Popmusikbegleitung am Klavier</b>		
<b>Klasse</b> 6./7./8.	<b>Semester</b> Wintersemester	<b>Termin</b>	<b>Voraussetzung</b> Kenntnisse im Klavierspiel (~ 1. Übertrittsprüfung)
<b>Lehrperson</b> Baumgartner			<b>Kosten:</b> keine
<b>Überblick</b>  Am Klavier erarbeiten wir praxisnah harmonische und rhythmische Begleitmuster der Popmusik, um Songs stilgerecht und frei nach Akkordsymbolen begleiten zu können.			
<b>Beschreibung</b>  In diesem Kurs tauchen wir praxisnah in die Welt der Popmusik ein. Schritt für Schritt verfeinern wir unser harmonisches Fundament: Von Dur- und Molldreiklängen über ihre Umkehrungen bis hin zu erweiterten Vierklängen, die das Begleiten nach Akkordsymbolen ermöglichen. Durch das Erarbeiten rhythmischer Patterns lernen wir, Songs stilgerecht und lebendig zu begleiten. Im Zentrum steht dabei stets das freie, musikalische Spiel am Klavier.			



<b>Fach BSP</b>	<b>Titel des Kurses</b>  Sport in Theorie und Bewegungskultur 1		
<b>Klasse</b> 6./7./8.	<b>Semester</b> Wintersemester	<b>Termin</b>	<b>Voraussetzung</b> keine
<b>Lehrperson</b> Kirchmayr			<b>Kosten</b> keine
<b>Überblick</b>  Sportpsychologie, Doping, Ernährung und Sport, Bewegungserfahrungen in allen Altersgruppen, die Biomechanik verschiedener Wintersportarten, Leistungstests in Schulen			
<b>Beschreibung</b>  „The winner takes it all the loser standing small“ – lautet eine Maxime des Spitzensports, wo der Zweite der erste Verlierer ist. Aber wie wird jemand zum Sieger? Oder werden Sieger gar gemacht, Siege meist durch Glück und Zufälle errungen oder gar im Kopf nach einem Tennismatch über 5 Stunden entschieden? Damit beschäftigen wir uns im Rahmen der Sportpsychologie samt ihren Anwendungsbereichen in der Praxis. Die Grundlagen des autogenen Trainings und speziellen mentalen Trainings für Spitzensportler:innen stehen ebenso am Lehrplan. Weitere Schwerpunkte können gesetzt werden, z.B. Doping und sportliche Leistungsfähigkeit, Ernährung und Sport, oder Sport im Kindes- Jugend- und Erwachsenenalter. Biomechanisch analysieren wir die klassischen Wintersportarten wie Skilauf, Skisprung oder Eislaufen. Im Praxisprojekt werden wir uns die Frage stellen, wie wir effizient aussagekräftige Ergebnisse über die Schnelligkeit, Kraft und Beweglichkeit von Schüler:innen aller Schulstufen mittels eines standardisierten Leistungstests treffen können.			



Fach BSP	Titel des Kurses  Sport in Theorie und Bewegungskultur 2		
Klasse 6./7.	Semester Sommersemester	Termin	Voraussetzung Sport in Theorie und Bewegungskultur 1
Lehrperson Kirchmayr			Kosten keine
<b>Überblick</b>  Sportpsychologie, Trainingsmethoden, biomechanische Vorgänge beim Sport, Energiestoffwechsel und seine Auswirkungen auf die Ausdauerleistung, Sport als wirtschaftlicher und politischer Faktor			
<b>Beschreibung</b>  Wie ist das eigentlich mit der Veränderung der sportlichen Leistungsfähigkeit durch methodisches Training, damit einhergehenden Prozessen im Körper? Das ist nur eine Frage, mit der wir uns im Modul 2 beschäftigen. Allerdings nicht nur in der Theorie, sondern auch in der Praxis. Um Trainingsmethoden oder biomechanische Vorgänge besser zu verstehen, werden theoretische Grundlagen in der Praxis angewandt. Schwerpunktmäßig widmen wir uns dabei <i>den</i> Grundlagen des Energiestoffwechsels (Energievorrat im Muskel, aerobe / anaerobe Energiebereitstellung), Speichergrößen, Einflussraten der Energiegewinnung des Körpers und Auswirkungen auf die Ausdauerleistung. In der Praxis beschäftigen wir uns mit Trainingsmethoden zur Erhöhung der Ausdauer oder wie weit sich Puls und Pulsverhalten aus der Theorie bei praktischen Tests umsetzen lassen. Ballspiele in der Theorie und Praxis stehen ebenso im Programm wie die biomechanischen Grundsätze von Weit- und Hochsprung samt deren Umsetzung im Turnsaal. Dass Sport auch ein wichtiger wirtschaftlicher Faktor ist, wird durch einen Blick hinter die Kulissen der olympischen Spiele klar. Sei es aus Sicht der Vermarktung der Spiele selbst oder der Sportler:innen. Apropos hinter die Kulissen blicken: Um einen fundierten Einblick von der Materie zu bekommen, stehen auch Exkursionen am Programm.			



<b>Fach BSP</b>	<b>Titel des Kurses</b> <b>Ernährung und Sport</b>		
<b>Klasse</b> 6./7./8.	<b>Semester</b> Wintersemester	<b>Termin</b>	<b>Voraussetzung</b> keine
<b>Lehrperson</b> Maringer			<b>Kosten</b> Ca. 10 € (Zubereitung von Rezepten (Energy Balls, Proteinriegel))
<b>Überblick</b>  Was ist Ernährung eigentlich und welche Auswirkungen hat sie auf Bewegung und Sport?			
<b>Beschreibung</b>  <b>Essen ist Leben!</b> <p>Die Ernährung spielt eine entscheidende Rolle in unserem täglichen Leben. Sie liefert uns die notwendige Energie zum Spielen, Lernen, Wachsen, zur Stärkung unseres Immunsystems und um gesund zu bleiben. Kohlenhydrate, Proteine, Fette, Vitamine, Mineralstoffe... Was sind die wichtigsten Nährstoffe, wie funktionieren sie und warum sind sie für unseren Körper wichtig?</p> <p>Außerdem: Warum ist Ernährung für Sportler:innen wichtig und wie kann man Ernährung und Sport kombinieren? Wie können wir Lebensmittel gezielt einsetzen und zu unserem Vorteil vor, während und nach dem Sport nutzen – mithilfe einfacher und gesunder Rezepte wie Energy Balls oder Proteinriegel?</p> <p>All diese wichtigen Punkte werden in diesem Kurs über Ernährung und Sport behandelt.</p>			





<b>Fach</b> <b>KUNSTG</b>	<b>Titel des Kurses</b> <b>2D/3D: Architektur, Natur, Mode</b>		
<b>Klasse</b> 6./7./8.	<b>Semester</b> Sommersemester	<b>Termin</b>	<b>Voraussetzung</b> keine
<b>Lehrperson</b> Angerer / Huemer / Windner			<b>Kosten</b> keine
<b>Überblick</b>  Von der Fläche in den Raum – experimentelles Gestalten in den Bereichen Architektur, Design und Mode			
<b>Beschreibung</b>  Von 2 D zu 3 D. Falttechniken als Grundlage, um von einer zweidimensionalen Fläche in die Dreidimensionalität zu kommen – inspiriert von Natur und Technik kann weiterführend im Bereich Architektur (Parametric architecture) und/oder im Bereich Mode (experimentelle Bekleidungsgestaltung) gearbeitet werden. Das können Architekturmodelle, Kleidungsstücke, Designobjekte u.s.w. sein.  Upcycling, Nachhaltigkeit und aus der Natur gewonnene Materialien, die im Bereich zeitgemäßes Design Einsatz finden, werden ebenso behandelt wie das Papierschöpfen. Zu den Themen gibt es Möglichkeiten der Recherche und der praktischen Auseinandersetzung.  Die Ergebnisse können z.B. in Form einer Ausstellung oder Präsentation gezeigt werden.  <b>Achtung:</b> maximale Teilnehmerzahl 12 Personen			



<b>Fach</b> <b>KUNSTG</b>	<b>Titel des Kurses</b> <b>Intuitives Malen</b>		
<b>Klasse</b> 6./7.	<b>Semester</b> Sommersemester	<b>Termin</b>	<b>Voraussetzung</b> Keine
<b>Lehrperson</b> Windner			<b>Kosten</b> keine
<b>Überblick</b>  Farbspuren – freies Malen			
<b>Beschreibung</b>  <p>In diesem Kurs existieren keine starren Vorgaben für die Entstehung eines Bildes. Vielmehr ermöglicht er den TeilnehmerInnen, auf ihre eigene innere Stimme zu hören und entsprechend ihrer kreativen Intuition zu malen.</p> <p>Als Ausgangspunkt wird eine eingehende Betrachtung von Farben und ihrer Wirkung aufgegriffen. Der Kurs vertieft sich in Techniken des formellen sowie informellen abstrakten Malens. Mit einem breiten Spektrum an Materialien wird gearbeitet, während unterschiedliche Oberflächengestaltungen experimentell erkundet werden.</p> <p>Die TeilnehmerInnen haben die Möglichkeit, ihre künstlerischen Fähigkeiten zu entfalten und ihre eigenen Ausdrucksformen zu finden, ohne starre Vorgaben, sondern vielmehr durch Erkunden von Farben, Techniken und Materialien.</p> <p><b>Achtung:</b> maximale Teilnehmerzahl 12 Personen</p>			



<b>Fach</b> <b>KUNSTG</b>	<b>Titel des Kurses</b> <b>Digitale Fotografie 1</b>		
<b>Klasse</b> 6./7./8.	<b>Semester</b> Wintersemester	<b>Termin</b>	<b>Voraussetzung</b> keine
<b>Lehrperson</b> Huemer			<b>Kosten</b> keine
<b>Überblick</b>  TEIL 1 Digitale Fotografie – Grundlagen			
<b>Beschreibung</b>  <p>Das Verlangen der Menschen, flüchtige und vergängliche Momente festzuhalten, reicht so weit zurück wie die Menschheit selbst. In der heutigen digitalen Zeit können wir mit Leichtigkeit mehrere Bilder pro Sekunde einfangen.</p> <p>Doch Fotografie ist weit mehr als nur das Drücken des Auslösers. Dieser Kurs ermöglicht es, die Kunst der Fotografie zu meistern, indem er die richtigen Kameraeinstellungen vermittelt und Themen wie „Korrekte Belichtung und Fokussierung“ behandelt.</p> <p>Man lernt, wie man die Kamera situationsabhängig optimal einsetzt, um beeindruckende Aufnahmen zu erzielen. Der Kurs gibt Einblicke in die Bedienung der Kamera und zeigt Tricks auf, um Fotografien aufregender zu gestalten.</p> <p>Durch das Bauen eines eigenen Fotostudios und das Nachstellen von Szenen sammelt man praktische Erfahrungen. Zudem werden Bildbearbeitungsprogramme eingeführt und es wird besprochen, worauf man beim Druck von Bildern achten sollte.</p> <p>Es ist keine Voraussetzung eine eigene Spiegelreflexkamera zu besitzen – wenn du eine ausborgen kannst, erleichtert es aber sicher das Arbeiten!</p> <p><b>Achtung:</b> maximale Teilnehmerzahl 12 Personen</p>			



<b>Fach</b> <b>KUNSTG</b>	<b>Titel des Kurses</b> <b>Digitale Fotografie 2</b>		
<b>Klasse</b> 6./7.	<b>Semester</b> Sommersemester	<b>Termin</b>	<b>Voraussetzung</b> Digitale Fotografie 1
<b>Lehrperson</b> Huemer			<b>Kosten</b> keine
<b>Überblick</b>  TEIL 2 Digitale Fotografie – aufbauend auf TEIL 1			
<b>Beschreibung</b>  Aufbauend auf den Kurs Digitale Fotografie 1 werden die Fertigkeiten vertieft und erweitert. (Vergleiche dazu die Inhalte aus der Digitalen Fotografie 1)  Dabei können stärker individuelle Interessen und Inhalte aufgegriffen werden. Es besteht die Möglichkeit, sich über einen längeren Zeitraum mit einem Genre (Landschaft, Porträt, Inszenierung, abstrakte Bilder, ...) zu beschäftigen und zu experimentieren. Dazu gehört auch die Beschäftigung mit Fotograf:innen aus den unterschiedlichen Bereichen.  Es ist keine Voraussetzung eine eigene digitale Spiegelreflexkamera zu besitzen – jedoch sicher von Vorteil, wenn man vielleicht eine ausborgen kann, um entsprechend arbeiten zu können.  <b>Achtung:</b> maximale Teilnehmerzahl 12 Personen			



<b>Fach</b> <b>KUNSTG</b> <b>TeDe</b>	<b>Titel des Kurses</b> <b>Materialien in Aktion: Designkurs für Keramik, Metall und mehr</b>		
<b>Klasse</b> 6./7./8.	<b>Semester</b> Wintersemester	<b>Termin</b>	<b>Voraussetzung</b> Keine
<b>Lehrperson</b> Angerer			<b>Kosten</b> nach Materialbedarf, 10-30€
<b>Überblick</b> Gestalte deine eigenen Objekte aus unterschiedlichen Materialien.			
<b>Beschreibung</b> <p>Tauche ein in die Welt von Designs und Ästhetik. Was macht Dinge für uns „schön“ oder „ansprechend“?</p> <p>Lerne die einzigartigen Eigenschaften von Materialien wie Keramik, Metall, Holz oder Kunststoff kennen und nutze diese, um deine eigenen Gebrauchsgegenstände zu entwerfen und herzustellen. Wähle dein Material, mit dem du dich beschäftigen möchtest, begib dich auf eine inspirierende Reise in die Welt des Designs und entfalte dein gestalterisches Potenzial!</p> <p><b>Achtung:</b> maximale Teilnehmerzahl 12 Personen</p>			



# SPEAK

E, F, SP, L, IT

Semester		WS	SS	WS	SS	WS	SS
Klasse		6. Kl.	6. Kl.	7. Kl.	7. Kl.	8. Kl.	8. Kl.
From Page to Screen	E	1		1			
Your Voice Matters – English Speaking Class	E	1		1		1	
Exploring The English Speaking World	E		1		1		
Ready for C1	E					1	
Fun with Games and Role Plays	E		1		1		
Appetit auf Frankreich	F	1		1			
Le plaisir du français – Fr. mit Vergnügen	F		1		1		
Cinéma Français	F			1		1	
Pratiquer - améliorer - perfectionner	F					1	
Spanisch für Einsteiger Teil 1	SP	1		1			
Spanisch für Einsteiger Teil 2	SP		1		1		
Tapas españolas	SP	1		1			
Tapas latinoamericanas	SP		1		1		
DELE	SP				1		
Medizinische Terminologie	L				1		1
Italienisch lernen leicht gemacht (3 Jahre)	IT	1	1	1	1	1	1
<b>Summe</b>		6	6	7	8	5	2



<b>Fach E</b>	<b>Titel des Kurses</b>  From Page to Screen – exploring novels and their film adaptations		
<b>Klasse</b> 6./7.	<b>Semester</b> Wintersemester	<b>Termin</b>	<b>Voraussetzung</b> keine
<b>Lehrperson</b> ARGE E			<b>Kosten</b>
<b>Überblick</b>  In this course, students explore how great stories were transformed from written words into moving images.			
<b>Beschreibung</b>  By reading (selected excerpts from) novels and watching their film adaptations, students will learn to compare storytelling techniques, characters, settings, and themes across both mediums. They will also discuss how directors interpret and sometimes even change the author's original vision.  The course combines reading, viewing, discussion, and creative activities — it is perfect for students who love both literature and film and going to the cinema!			



<b>Fach E</b>	<b>Titel des Kurses</b>  Your Voice Matters – English Speaking Class		
<b>Klasse</b> 6./7./8.	<b>Semester</b> Wintersemester	<b>Termin</b> Dienstag	<b>Voraussetzung</b> keine
<b>Lehrperson:</b> ARGE E			<b>Kosten</b> keine
<b>Überblick</b>  <b>Find your voice, share your ideas, have fun and shine in English!</b> In this course you'll practise real-life conversations, lively discussions and debates. Together we'll dive into exciting topics – from current trends to personal interests.			
<b>Beschreibung</b>  This course is all about speaking English with confidence. You will learn how to: <ul style="list-style-type: none"> <li>• explain your thoughts clearly</li> <li>• discuss and debate different opinions</li> <li>• convince others with strong arguments</li> <li>• defend your point of view</li> </ul> We will do interactive speaking activities, so you can improve your fluency step by step. You'll get the chance to speak your mind, listen to others, and discover that using English can be fun and creative. <p>And if you're ready for a bigger challenge, you might even join the English language competition in Linz!</p>			





<b>Fach E</b>	<b>Titel des Kurses</b> Exploring the English Speaking World		
<b>Klasse</b> 6./7.	<b>Semester</b> Sommersemester	<b>Termin</b>	<b>Voraussetzung</b> keine
<b>Lehrperson:</b> ARGE E			<b>Kosten</b> keine
<b>Überblick</b>  This course gives you the opportunity to delve into the English-speaking world. By finding out about a variety of different topics, you can apply your English skills.			
<b>Beschreibung</b>  You will be invited to go on interesting journeys to not only Great Britain and Ireland, but also the USA, Australia and beyond. A variety of contemporary topics ranging from sports, food and music to art, lifestyle and current affairs will be covered – while at the same time considering your interests.  Come and enjoy practising your English through project, research and group work! By using different forms of media, such as films, internet sources and songs, you can widen your horizon. There might even be the opportunity to try out local specialties.			



<b>Fach E</b>	<b>Titel des Kurses</b> Ready for C1		
<b>Klasse</b> 8.	<b>Semester</b> Wintersemester	<b>Termin</b>	<b>Voraussetzung</b> B2 / B2+
<b>Lehrperson:</b> ARGE E			<b>Kosten</b> 60€ Kursbücher 196€ Prüfungsgebühr
<b>Überblick</b>  In this course you will be familiarized with the main thematic units, the grammar, the vocabulary necessary to finally take the CAE certificate at WIFI (if wanted). The course lasts until February. The exam is hosted by WIFI Linz (partner institute of Cambridge University).			
<b>Beschreibung</b>  In the lessons offered all the language skills inherent to the CAE certificate will be expanded and their practical application will be connected to relevant topics. The course content will be based on a coursebook that will offer guidance and lots of opportunity for expanding your horizons in English to finally shine at C1 or C2 level.			



<b>Fach E</b>	<b>Titel des Kurses</b>  Fun with Games and Role Plays		
<b>Klasse</b> 6./7.	<b>Semester</b> Sommersemester	<b>Termin</b>	<b>Voraussetzung</b> Keine
<b>Lehrperson:</b> ARGE E			<b>Kosten</b> keine
<b>Überblick</b>  This course offers a relaxed and enjoyable environment in which English can be spoken while playing games and performing role plays.			
<b>Beschreibung</b>  Do you enjoy playing games? Can you imagine slipping into different roles? Would you like to have a laugh while speaking English? Yes? Then, this is your course! Through a variety of activities including board, card or competitive group games as well as a wide range of role plays, you can improve and perfect your speaking skills.			



<b>Fach F</b>	<b>Titel des Kurses</b> Appetit auf Frankreich		
<b>Klasse</b> 6./7.	<b>Semester</b> Wintersemester	<b>Termin</b>	<b>Voraussetzung</b> Lust auf französische Sprache und Küche
<b>Lehrperson</b> Dultinger / Giera			<b>Kosten</b> Lebensmittel
<b>Überblick</b>  Cuisiner – manger – parler français			
<b>Beschreibung</b>  Du möchtest dich mit der französischen Küche näher beschäftigen? Spezialitäten verschiedener Regionen kennenlernen, französische Speisen selbst zubereiten und natürlich auch verkosten? Und ganz nebenbei deine Französisch-Sprachkenntnisse anwenden und vertiefen?  Alors „Bienvenue au cours“!			
<b>Achtung:</b> Maximale Teilnehmerzahl 14 Personen			



<b>Fach F</b>	<b>Titel des Kurses</b>  Le plaisir du français – Französisch mit Vergnügen		
<b>Klasse</b> 6./7.	<b>Semester</b> Sommersemester	<b>Termin</b>	<b>Voraussetzung</b> Lust auf französische Sprache
<b>Lehrperson</b> Dultinger / Giera			<b>Kosten</b> keine
<b>Überblick</b>  Conversation en français – pratiquer la langue			
<b>Beschreibung</b>  Du sprichst gerne Französisch, magst den Klang der Sprache, möchtest aber im mündlichen Gespräch noch flüssiger und sicherer werden? Dann bist du hier richtig. Der Bogen spannt sich von einfachen Alltagssituationen, Sprachspielen, kleinen Rollenspielen, Chansons, Theaterstücken bis zu spannenden Diskussionen über aktuelle Themen. Auch die französische Kultur kommt nicht zu kurz.			



<b>Fach F</b>	<b>Titel des Kurses</b>  Cinéma français		
<b>Klasse</b> 7./8.	<b>Semester</b> Wintersemester	<b>Termin</b>	<b>Voraussetzung</b>
<b>Lehrperson</b> Dultinger			<b>Kosten</b> eventuell Kinokarten
<b>Überblick</b>  In die französischsprachige Filmwelt eintauchen, schauen, hören, sprechen			
<b>Beschreibung</b>  Du interessierst dich für französische bzw. frankophone Filme, Schauspieler, Regisseure?  In diesem Kurs werden wir einen Einblick in die Filmwelt erhalten und einige französischsprachige Filme in Originalversion (mit Untertitel) anschauen und besprechen. Du tauchst nicht nur in die Welt des Films ein, sondern trainierst auch dein Hörverstehen und deine mündlichen Fähigkeiten und Kenntnisse!			



<b>Fach F</b>	<b>Titel des Kurses</b> Pratiquer – améliorer – perfectionner		
<b>Klasse</b> 8.	<b>Semester</b> Wintersemester	<b>Termin</b>	<b>Voraussetzung</b> keine
<b>Lehrperson</b> ARGE F			<b>Kosten</b> keine
<b>Überblick</b>  Vorbereitungskurs für Matura und DELF-Prüfung.			
<b>Beschreibung</b>  Du möchtest deine Fertigkeiten in den Bereichen „Hören“, „Lesen“, „SIK“, „Schreiben“ und „Sprechen“ trainieren, vielleicht auch hinsichtlich der bevorstehenden Matura und/oder dich auf das international anerkannte Sprachdiplom DELF (auf Niveau B1/B2) vorbereiten.  Die Teilnahme an der DELF-Prüfung ist freiwillig.  Bienvenue!			



<b>Fach SP</b>	<b>Titel des Kurses</b> Español básico I – Spanisch für Einsteiger (Teil 1)		
<b>Klasse</b> 6./7.	<b>Semester</b> Wintersemester	<b>Termin</b>	<b>Voraussetzung</b> Für Lateiner/innen
<b>Lehrperson</b> ARGE SP			<b>Kosten</b> keine
<b>Überblick</b>  Grundkenntnisse der spanischen Sprache, Landes- und Kulturkunde Spanien und Lateinamerika			
<b>Beschreibung</b>  Du möchtest dich im Urlaub auf Spanisch verständigen und im Land zurechtfinden? Dann bist du hier richtig. Gemeinsam tauchen wir in die spanische Kultur ein. Wir lernen uns in alltäglichen (Urlaubs)situationen zu verständigen und eignen uns Wissen über Land und Leute an, um uns in Spanien und Lateinamerika gut zurecht zu finden. Themen des ersten Semesters sind u.a. jemanden kennenlernen, Essen in Spanien, Tapas, landestypische Spezialitäten und Freizeit.			





Fach SP		Titel des Kurses	
		Español básico II – Spanisch für Einsteiger (Teil 2)	
<b>Klasse</b> 6./7.	<b>Semester</b> Sommersemester	<b>Termin</b>	<b>Voraussetzung</b> Für Lateiner/innen
<b>Lehrperson</b> ARGE SP			<b>Kosten</b> keine
<b>Überblick</b>			
Grundkenntnisse der spanischen Sprache erweitern, Landes- und Kulturkunde Spanien und Lateinamerika vertiefen			
<b>Beschreibung</b>			
Wir werden die im Wintersemester erworbenen Kenntnisse mit Hilfe von Dialogen, Textimpulsen, Liedern und Videos festigen, erweitern und vertiefen. Themen des zweiten Semesters sind u.a. Einkaufen gehen, Kino und Konzerte besuchen und sprachliche Unterschiede zwischen Spanien und Lateinamerika.			



<b>Fach SP</b>	<b>Titel des Kurses</b> Tapas españolas		
<b>Klasse</b> 6./7.	<b>Semester</b> Wintersemester	<b>Termin</b>	<b>Voraussetzung</b> Für Spanier/innen
<b>Lehrperson</b> ARGE SP			<b>Kosten</b> ev. Kinobesuch und Lebensmittelbeitrag
<b>Überblick</b>  Einblicke in ausgewählte Aspekte der spanischen Kultur			
<b>Beschreibung</b>  Du würdest gern mehr über spanische Musik, Filme, Essen, Alltag sowie Feste oder Geschichte erfahren? Genau diese Themen behandeln wir in diesem Kurs. Unter Berücksichtigung eurer speziellen Interessen kochen wir spanische Gerichte, hören spanische Musik, sehen Filme und setzen uns damit auseinander oder behandeln interessante Themen der spanischen Geschichte und Kultur.  <b>Achtung:</b> Für diesen Kurs sind Spanischkenntnisse Voraussetzung			



<b>Fach SP</b>	<b>Titel des Kurses</b> Tapas latinoamericanas		
<b>Klasse</b> 6./7.	<b>Semester</b> Sommersemester	<b>Termin</b>	<b>Voraussetzung</b> Für Spanier/innen
<b>Lehrperson</b> ARGE SP			<b>Kosten</b> ev. Kinobesuch und Lebensmittelbeitrag
<b>Überblick</b>  Einblicke in ausgewählte Aspekte der lateinamerikanischen Kulturen			
<b>Beschreibung</b>  Du würdest gern mehr über lateinamerikanische Musik, Filme, Essen, Alltag sowie Feste oder Geographie, Geschichte und Politik Lateinamerikas erfahren? Hier beschäftigen wir uns mit genau diesen Themen. Unter Berücksichtigung eurer speziellen Interessen kochen wir lateinamerikanische Gerichte, hören Musik, sehen lateinamerikanische Filme und setzen uns damit auseinander oder behandeln interessante Themen der Kultur, Geografie, Geschichte und Politik einiger dieser spanischsprachigen Länder.  <b>Achtung:</b> Für diesen Kurs sind Spanischkenntnisse Voraussetzung			



<b>Fach SP</b>	<b>Titel des Kurses</b>  Sprachdiplom DELE		
<b>Klasse</b> 7.	<b>Semester</b> Sommersemester	<b>Termin</b>	<b>Voraussetzung</b> Für Spanier/innen
<b>Lehrperson</b> ARGE SP			<b>Kosten</b> -Kursbuch ca. 25€ -Prüfungsgebühr und Zertifikat: ca. 130€ (freiwillig)
<b>Überblick</b>  Vertiefung der Sprachkenntnisse und Vorbereitung auf das Sprachdiplom DELE escolar A2/B1			
<b>Beschreibung</b>  Du möchtest dir deine Spanischkenntnisse offiziell bescheinigen lassen? Dann nütze die Möglichkeit, dich im Rahmen dieses Kurses auf das international anerkannte <i>Diploma de Español Lengua Extranjera</i> (DELE) vorzubereiten.  Du trainierst mit anderen Kursteilnehmer*innen sowohl deine Lese- und Hörkompetenz als auch deine Sprech- und Schreibkompetenz. Neben der Wortschatzarbeit zu verschiedenen Themen deiner persönlichen Lebenswelt (Familie, Freunde, Hobbies, Sport, Haustiere, Umwelt, Wohnen, Reisen etc.) bereitest du dich ganz gezielt auf die mündliche und schriftliche Prüfung vor.  Die Teilnahme an der Prüfung ist allerdings nicht verpflichtend. Im Mai/Juni lassen wir den Kurs mit aktuellen Themen, die Spanien betreffen, und viel Konversation ausklingen.  Dieser Kurs ist gleichzeitig eine gute Vorbereitung für die Matura.			



<b>Fach L</b>	<b>Titel des Kurses</b>  Medizinische Terminologie – Erläuterung medizinischer Fachausdrücke aus dem Lateinischen und Griechischen		
<b>Klasse</b> 7./8.	<b>Semester</b> Sommersemester	<b>Termin</b>	<b>Voraussetzung</b> keine
<b>Lehrperson</b> Cerwenka			<b>Kosten</b> keine
<b>Überblick</b>  I Basale Grundkenntnis der lateinischen Grammatik II Allgemeiner Überblick medizinische Fachsprache III Grundlegender themenspezifischer Wortschatz der Medizin IV Lesen, übersetzen & schreiben: lateinische Sprachregeln anhand konkreter medizinischer Texte/Textsorten erproben und ausprobieren <b>Beachte:</b> Nicht als vollständige Vorbereitung auf oder gar Ersatz der sogenannten <i>Lateinergänzungsprüfung</i> an einer Universität zu verstehen!			
<b>Beschreibung</b>  I Im ersten Abschnitt des Kurses geht es um basale Grundkenntnis der lateinischen Grammatik, reduziert auf die medizinisch relevanten Phänomene (z.B. die drei Hauptwortarten der medizinischen Fachsprache: Nomen, Adjektive, Numeralia, etc.) II Der nächste Abschnitt gilt der medizinischen Terminologie allgemein, einer Fachsprache, geprägt von griechisch-lateinischer Zweisprachigkeit. Wir setzen uns mit lateinischen und griechischen Sprachelementen auseinander. III Gemeinsam soll dann – unter Zuhilfenahme multimedialer Unterstützung wie Learning Apps – ein Pool der wichtigsten Vokabeln der Medizin erarbeitet und gelernt werden. Hier werden wir themenspezifischen Wortschatz erarbeiten. IV Darauf aufbauend soll man sich im Hauptteil des Kurses aktiv mit der logischen Systematik hinter der medizinischen (Fach-)Wortbildung vertraut machen. Wir prüfen also die grundlegenden lateinischen Sprachregeln anhand konkreter medizinischer Texte/Textsorten, z.B. durch Zerlegen der Grundbegriffe in die einzelnen Sprachbestandteile und durch Identifizierung der verschiedenen morphologischen und lexikalischen Bedeutungen, vor allem Übersetzung von Termini ins Deutsche; Kongruenzierung der Termini, ...)  <b>Beachte:</b> Der Kurs soll in erster Linie auf den sicheren Umgang mit medizinischer Terminologie vorbereiten und in gewissem Sinne auch eine etwaige Zusatzprüfung Latein im Rahmen des Medizinstudiums erleichtern. Der Abschluss des Kurses gilt jedoch nicht als Kompetenznachweis im Sinne der sogenannten Lateinergänzungsprüfung der jeweiligen Universität.			



Fach IT	Titel des Kurses  Italiano facile – Italienisch lernen leicht gemacht		
Klasse 6./7./8.	Semester Insgesamt 6 Semester	Termin	Voraussetzung keine
Lehrperson Maindok			Kosten keine
<p><b>Überblick</b></p> <p>Du hast Lust, eine der schönsten Sprachen der Welt zu lernen? Italien hat dich immer schon begeistert? Dann bist du genau richtig in diesem Kurs.</p> <p><u>Italienisch lernen fällt besonders leicht</u></p> <p>Die romanischen Sprachen sind dir schon sehr vertraut. Die Aussprache ist schnell erlernt, außerdem hat das Italienische viele Selbstlaute und nur 21 Buchstaben.</p> <p><u>Italien ist vielfältig</u></p> <p>Unser Nachbarland hat viele antike Stätten, wunderschöne Landschaften, 7600 km Küsten mit Stränden und führt mit 55 Welterbestätten die Liste der Länder an, die von der UNESCO in der Welterbeliste aufgenommen wurden.</p> <p><u>Italien ist Österreichs zweitwichtigster Handelspartner</u></p> <p>In vielen Wirtschaftsbereichen z.B. Mode, Design, Küche, Kunst &amp; Kultur, Nahrungsmittel, Holz und Autos erweist sich die italienische Sprache als sehr nützlich.</p>			
<p><b>Beschreibung</b></p> <p>Der Kurs <b>Italiano facile</b> wird von der sechsten bis zur achten Klasse besucht. Im Rahmen von zwei Wochenstunden erreichen wir das Sprachniveau A2 in den Kompetenzbereichen Hören, Lesen und Sprechen. Der Focus liegt auf der mündlichen Kommunikation.</p> <p>Kommunikative Fertigkeiten werden unter anderem innerhalb der Themenfelder Essen, Freizeit, Musik, Tourismus, Feste und Traditionen, Freizeit, Mode und Landeskunde erworben.</p> <p>Nach drei Jahren hast du mit deinen erworbenen Sprachkenntnissen die Möglichkeit, Italienisch als mündliches Maturafach zu wählen.</p> <p>Bei einem gemeinsamen Kurztrip nach Italien kannst du deine erworbenen Kenntnisse ausprobieren.</p> <p>Ci vediamo 😊</p> <p><b>Achtung:</b> Für den gesamten Kurs bekommst du 6 Kursstunden.</p>			



# THINK

D / GSPB / GWB / RK / PUP

Semester		WS	SS	WS	SS	WS	SS
Klasse		6. Kl.	6. Kl.	7. Kl.	7. Kl.	8. Kl.	8. Kl.
Aaaaand Action - Analyse von Klassikern Filmgeschichte	D		1		1		
Drama, Baby! Schauspiel in Theorie und Praxis	D	1		1		1	
Whats Up - Nachrichten aus dem Eurogym	D	1	1	1	1		
Eurogym Buchclub	D	1		1			
MUNOM	GSPB	1		1		1	
Demokratiewerkstatt: Geschichte vor Gericht	GSPB	1		1			
World divided: Politische Konflikte des 21. Jhdts.	GSPB		1		1		
Der Holocaust – Erinnerung vor Ort erleben	GSPB		1		1		
Unternehmerführerschein UP 1	GWB			1			
Unternehmerführerschein UP 2	GWB				1		
Länder-Menschen-Naturereignisse	GWB	1		1		1	
Afrika - der ungezähmte Kontinent	GWB		1		1		
The Americas	GWB	1		1		1	
Berufs- und Studienorientierung (Betriebsbes.)	GWB				1		1
„Männlich und weiblich schuf er sie ...“	RK		1		1		
Das Böse - Darstellung in Film und Medien	RK	1		1			
Phänomenologie des Alltags	D/PUP			1		1	
Psychologisch-Philosophische Perspektiven	PUP		1		1		
Bioethik	PUP		1		1		
Kriminalpsychologie	PUP	1		1		1	
Psychische Krankheiten	PUP	1		1		1	
<b>Summe</b>		10	8	12	10	7	1



<b>Fach D</b>	<b>Titel des Kurses</b> Aaaaand Action! Analyse von Klassikern der Filmgeschichte		
<b>Klasse</b> 6./7.	<b>Semester</b> Sommersemester	<b>Termin</b>	<b>Voraussetzung</b> keine
<b>Lehrperson</b> Schwabegger			<b>Kosten</b> keine
<b>Überblick</b>  Filmgeschichte aus der Stummfilmära, Beginn Tonfilm, Farbfilm, bis in die Zeit der Digitalisierung  Verschiedene Erzählweisen durch filmische Mittel, Methoden berühmter RegisseurlInnen  Wirkung erzeugen durch Kameraperspektiven, Musik und Toneffekte  Einige Beispiele werden vorgegeben werden und andere Genres werden gemeinsam ausgewählt werden, bei denen tiefer in die Analyse vorgedrungen wird.			
<b>Beschreibung</b>  Wir werden hier Ausschnitte von Filmen diskutieren. Damit kein Missverständnis passiert: Es geht NICHT um eine Kinoatmosphäre, wo wir einfach einen Film pro Woche schauen. Es geht dabei auch um vorbereitendes Arbeiten, d.h. die Ausschnitte (manchmal auch ganze Filme) werden vorher zuhause geschaut, um dann einzelne Sequenzen herauszugreifen.			





<b>Fach D</b>	<b>Titel des Kurses</b>  Drama, Baby! Schauspiel in Theorie und Praxis		
<b>Klasse</b> 6./7.	<b>Semester</b> Wintersemester	<b>Termin</b>	<b>Voraussetzung</b> keine
<b>Lehrperson</b> Schwabegger			<b>Kosten</b> keine
<b>Überblick</b>  Erarbeitung von verschiedenen Dramentheorien, Analyse verschiedener Inszenierungen, Kennenlernen von Regiestilen, eigener Versuch der dramaturgischen Umsetzung sowohl vonseiten des Regiesessels als auch vonseiten eines/r DarstellerIn			
<b>Beschreibung</b>  Der Fokus wird auf modernen Inszenierungen liegen, wobei auch auf die historische Herkunft (klassisches Theater, episches Theater) nicht vergessen werden darf. Wir werden hier Ausschnitte von Bühnenproduktionen diskutieren, hoffentlich auch die eine oder andere besuchen können.  Hauptaspekt wird jedoch der praktischen Umsetzung beigemessen werden, das heißt, es soll, wenn irgendetmöglich auch ein Produkt, also ein gespieltes Stück dabei herauskommen.			



<b>Fach D</b>	<b>Titel des Kurses</b> <b>What's Up – Nachrichten aus dem Eurogym</b>		
<b>Klasse</b> 6./7.	<b>Semester</b> Wintersemester Sommersemester	<b>Termin</b>	<b>Voraussetzung</b> keine
<b>Lehrperson</b> ARGE D			<b>Kosten</b> keine
<b>Überblick</b>  Aufbau und Betreiben einer Schulzeitung zur periodischen Information über aktuelle Geschehnisse im und um das Europagymnasium.			
<b>Beschreibung</b>  In diesem Kurs hast du die Möglichkeit, deine Kreativität und journalistischen Fähigkeiten einzubringen, um eine eigene Zeitung für die Schule mitzugestalten.  Von der Recherche über das Schreiben von Artikeln bis hin zur Gestaltung des Layouts – alle Schritte der Zeitungsproduktion werden eigenständig im Team erarbeitet. Dabei entstehen spannende Berichte über das Schulleben, Interviews, Reportagen, Fotostrecken und kreative Texte zu aktuellen Themen. Vielleicht wagen wir auch den Schritt in die digitale Welt?  Der Kurs fördert das kritische Denken, den Umgang mit Sprache und schult den Blick für relevante Themen. Zudem lernst du, wie man redaktionell arbeitet, Deadlines einhält und gemeinsam mit den Redaktionskolleg*innen ein professionelles Endprodukt erstellst. Ideal für alle, die Spaß am Schreiben und an der Gestaltung haben.			



<b>Fach D</b>	<b>Titel des Kurses</b> Eurogym Buchclub – Wir lesen nicht nur, wir reden über Literatur!		
<b>Klasse</b> 6./7.	<b>Semester</b> Wintersemester	<b>Termin</b>	<b>Voraussetzung</b> Freude an der Literatur und der Diskussion darüber
<b>Lehrperson</b> ARGE D			<b>Kosten</b> keine
<b>Überblick</b>  Ein gutes Buch als treuer Begleiter oder ein kreativer Fantast oder ein wahrer Augenöffner. Bücher geben uns Geschichten, sie geben uns Gedanken, die <i>nacherlebt</i> und im wahrsten Sinne des Wortes <i>nachgedacht</i> werden wollen.			
<b>Beschreibung</b>  Dieser Kurs widmet sich der gemeinsamen Diskussion über Bücher, deren Lektüre wir uns abschnittsweise abseits der anberaumten Termine widmen  Die Gestaltung unserer Leseliste erfolgt dabei im demokratischen Verfahren in der Gruppe, womit sich jeder entsprechend einbringen kann. Einzige Bedingung? Im Laufe des Semesters sollen zumindest vier Genres mit jeweils einem repräsentativen Werk abgedeckt sein. Ihr wollt euch ganz und gar in das Beziehungsgeflecht eines Liebes- oder Freundschaftsromans verlieren? Kein Problem! Ihr wollt einem spannenden Kriminalfall detektivisch nachspüren und euch der Kriminalliteratur zuwenden? Auch kein Problem! Oder wagt ihr euch gar hinein in die düstere Welt der Horrorliteratur, in der es keine Sicherheitsnetze mehr gibt, die einen auffangen könnten? Selbst dafür sind wir mutig genug! Ob Science-Fiction-Roman oder Werk aus der Literaturgeschichte, ob Thriller oder Historienroman, der Eurogym Buchclub verfolgt das Ziel, aufzuzeigen, wozu Literatur und die Spezifika der einzelnen Genres in der Lage sind.  So viele Geschichten es gibt, die es wert sind, erzählt zu werden, so viele Interpretationen davon gibt es, die wir im Zuge unseres Buchclubs vor den Vorhang holen wollen.  Denn wie heißt es so schön im Club der toten Dichter: „Ganz gleich, was man Ihnen erzählt; Wörter und Gedanken können die Welt verändern.“			



<b>Fach GSPB</b>	<b>Titel des Kurses</b> <b>MUNOM</b>		
<b>Klasse</b> 7./8.	<b>Semester</b> Wintersemester	<b>Termin</b>	<b>Voraussetzung</b> keine
<b>Lehrperson</b> Haslhofer / Kaspar-Verdino			<b>Kosten</b> ca. 300€
<b>Überblick</b>			
Simulation einer UNO-Konferenz in der Arbeitssprache Englisch.			
Vorbereitungseinheiten im September/Okttober			
MUNOM-Reise im November			
Nachbearbeitung im Dezember			
Themen: Wirtschaft, Umweltschutz, Frauenrechte, Kinderrechte, globale Konflikte			
<b>Beschreibung</b>			
Im Vorbereitungskurs werden Resolutionen in englischer Sprache erstellt. Diese behandeln internationale Themen und bereiten auf die Konferenz in München vor.			
Bei der Konferenz werden die Schüler/innen zu Delegierten von Ländern in den drei unterschiedlichen UN-Gremien: General Assembly (GA), ECOSOC und Security Council.			
Während der Konferenz wird Lobbying betrieben, das heißt, man versucht, auf die eigenen Interessen der Länder aufmerksam zu machen und Unterstützung für die eigenen Anliegen zu finden. Im Verlauf der Woche werden wichtige, weltpolitische Ereignisse simuliert, zum Beispiel: Die Ukraine erklärt Russland den Krieg, Indien und Bangladesch annektieren Pakistan und die Sowjetunion gründet sich unter dem Namen INTERCOM neu. Aufgrund der komplexen Materie wird die Sprache Englisch neu entdeckt.			
Ein kulturelles Begleitprogramm in München rundet die MUNOM-Exkursion ab.			



<b>Fach</b> <b>GSPB</b>	<b>Titel des Kurses</b>  Demokratiewerkstatt: Geschichte vor Gericht		
<b>Klasse</b> 6./7.	<b>Semester</b> Wintersemester	<b>Termin</b>	<b>Voraussetzung</b> keine
<b>Lehrperson</b> Spannlang / Strasser / Kaspar-Verdino			<b>Kosten</b> keine
<b>Überblick</b>  Politische und demokratische Bildung einmal anders: historische Konflikte, Phänomene der Unterdrückung bzw. Entrechtung und Menschenrechtsverletzungen stehen gemäß den Standards heutiger Menschenrechte zur Untersuchung.			
<b>Beschreibung</b>  Was wäre, wenn eine historische Persönlichkeit vor ein fiktives Menschenrechtsgericht gestellt werden würde, um sich zu rechtfertigen? Was, wenn sie für ihre Taten Verantwortung übernehmen müsste? Die Teilnehmer/innen in diesem Kurs beschäftigen sich mit historischen Ereignissen, den dahinterstehenden Akteure/innen und Auswirkungen auf die Menschen ihrer Zeit.  Nach Recherche, Materialsammlung, deren Auswahl und Aufbereitung schlüpfen die Kursteilnehmenden in die Rollen von Gerichtsbeteiligten wie Richter/innen, Angeklagte, Staatsanwälte/innen, Verteidiger/innen, Zeugen, Geschworenen und spielen die jeweiligen Prozesse an einem virtuellen Gerichtshof bis zur Urteilsfindung durch.  Je nach Verfügbarkeit von Zeitressourcen kann der Inhalt auch zu einem spannenden Court-Movie weiterentwickelt werden.			



<b>Fach</b> <b>GSPB</b>	<b>Titel des Kurses</b>  World divided: Politische Konflikte des 21. Jhdts.		
<b>Klasse</b> 6./7.	<b>Semester</b> Sommersemester	<b>Termin</b>	<b>Voraussetzung</b> keine
<b>Lehrperson</b> Schwabegger / Peterseil			<b>Kosten</b> keine
<b>Überblick</b>			
<p>Anhand von theoretischen Modellen und historischen Vorbedingungen werden wesentliche Konflikte des 21. Jahrhunderts untersucht, analysiert, bewertet und besprochen.</p> <p>Ansatzpunkte sind etwa wirtschaftliche, gesellschaftspolitische und ideologische Konflikte, aber selbstverständlich auch das Austragen dieser Konflikte mit Waffengewalt</p>			
<b>Beschreibung</b>			
<p>Wir werden in diesem Kurs Hintergründe und den aktuellen Stand und die mögliche Weiterentwicklung von etwa Datensicherheit, dem Klimawandel, der Krise der Demokratie, Stellung zur Abtreibung aber auch Israel-Palästina, den Ukrainekrieg behandeln. Es soll auch die Möglichkeit geben, dass im Kurs eigene Themen eingebracht werden.</p>			



<b>Fach GSPB</b>	<b>Titel des Kurses</b>  Der Holocaust – Erinnerung vor Ort erleben		
<b>Klasse</b> 6./7.	<b>Semester</b> Sommersemester	<b>Termin</b>	<b>Voraussetzung</b> keine
<b>Lehrperson</b> Haslhofer / Kaspar-Verdino			<b>Kosten</b> ca. 300-400€
<b>Überblick</b>  Holocaust, Abschlussreise nach Krakau			
<b>Beschreibung</b>  <p>In diesem Kurs beschäftigen wir uns mit einem der dunkelsten Kapitel der Geschichte: dem Holocaust. Wir fragen nach den Ursachen, dem Verlauf und den Folgen der nationalsozialistischen Verfolgung und sprechen darüber, wie Menschen damals gelebt, gelitten – aber auch geholfen – haben. Neben historischen Fakten stehen persönliche Geschichten, Filme und Berichte von Zeitzeug:innen im Mittelpunkt.</p> <p>Als Abschluss des Kurses unternehmen wir eine drei- oder viertägige Exkursion nach Krakau. Dort besuchen wir die Altstadt und das jüdische Viertel Kazimierz, das Schindler-Museum und die Gedenkstätte Auschwitz-Birkenau. So können wir Geschichte nicht nur aus Büchern kennenlernen, sondern direkt an den Orten, an denen sie passiert ist.</p> <p>Die Exkursion bietet Raum für eigene Eindrücke, Fragen und Gespräche – und macht deutlich, warum Erinnerung auch heute wichtig ist.</p>			



<b>Fach GWB</b>	<b>Titel des Kurses</b>  Unternehmerführerschein UP 1		
<b>Klasse</b> 7.	<b>Semester</b> Wintersemester	<b>Termin</b>	<b>Voraussetzung</b> Modul A Unternehmerführerschein
<b>Lehrperson</b> Haslhofer / Meyer			<b>Kosten</b> 25€ für Kursbuch
<b>Überblick</b>  Der Kurs UP-Unternehmerführerschein 1 gibt eine Einführung in die Betriebswirtschaftslehre für SS der AHS Oberstufe.  Gearbeitet wird mit dem Buch: Schatz u.a., Der Unternehmerführerschein Modul UP, Trauner Verlag			
<b>Beschreibung</b>  Folgende Themenbereiche der BWL werden im ersten Teil des Kurses behandelt:  1. Rechtskunde und Schriftverkehr 2. Einführung in das Rechnungswesen 3. Die Umsatzsteuer 4. Die Einnahmen-Ausgaben Rechnung 5. Einführung in die doppelte Buchführung 6. Unternehmensfinanzierung			





<b>Fach GWB</b>	<b>Titel des Kurses</b>  Unternehmerführerschein UP 2		
<b>Klasse</b> 7.	<b>Semester</b> Sommersemester	<b>Termin</b>	<b>Voraussetzung</b> Kurs UP 1
<b>Lehrperson</b> Haslhofer / Meyer			<b>Kosten</b>
<b>Überblick</b>  Der Kurs UP-Unternehmerführerschein 2 ist eine Fortführung des ersten Kurses zur Einführung in die Betriebswirtschaftslehre für Schüler/innen der AHS Oberstufe.  Gearbeitet wird mit dem Buch: Schatz u.a., Der Unternehmerführerschein Modul UP, Trauner Verlag			
<b>Beschreibung</b>  Folgende Themenbereiche der BWL werden im zweiten Teil des Kurses behandelt:  1. Besteuerung der Einkommens 2. Auflösung eines Unternehmens & Privatkonkursverfahren 3. Einführung in die Kostenrechnung 4. Personalkosten 5. Prüfungsvorbereitung (Prüfungstermin Mai oder Juni des Jahres).			



<b>Fach GWB</b>	<b>Titel des Kurses</b>  Länder – Menschen – Naturereignisse		
<b>Klasse</b> 6./7./8.	<b>Semester</b> Wintersemester	<b>Termin</b>	<b>Voraussetzung</b> keine
<b>Lehrperson</b> Strasser / Meyer / Dultinger			<b>Kosten</b> keine
<b>Überblick</b>  Anhand ausgewählter aktueller Themen werden die Auswirkungen von Naturereignissen, wirtschaftlichen, demografischen und politischen Ereignissen und Entwicklungen aufgezeigt und besprochen. Anders als im GWB-Unterricht kann der Focus in diesem Kurs auf einzelnen Ländern und Regionen liegen, die beispielhaft beleuchtet werden.			
<b>Beschreibung</b>  In diesem Kurs werden aktuelle Ereignisse wie zum Beispiel Naturkatastrophen oder Auswirkungen des Klimawandels, des Tourismus auf die Bevölkerung, die Welt und die Wirtschaft beleuchtet. Länderkunde und Topografie ergänzen den umfassenden Blick auf Regionen und deren Bevölkerung. Der Fokus soll auf der Aktualität und den Interessen der Teilnehmer:innen liegen.			



<b>Fach GWB</b>	<b>Titel des Kurses</b>  Afrika – der ungezähmte Kontinent		
<b>Klasse</b> 6./7.	<b>Semester</b> Sommersemester	<b>Termin</b>	<b>Voraussetzung</b> keine
<b>Lehrperson</b> Strasser / Haslhofer			<b>Kosten</b> keine
<b>Überblick</b>  Topografie, Bürgerkriege, Landnutzung und Ressourcenabbau, Megacities			
<b>Beschreibung</b>  Die Geburtenrate ist hoch, die Umwelt massiv ausgebeutet, die Wüsten wachsen, der Regenwald verschwindet und der Klimawandel macht sich bemerkbar.  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Überblick über die Topografie des Kontinents sowie die klimatischen Herausforderungen</li> <li>• Krisen und Konflikte in Afrika</li> <li>• Europa, USA und China: Wettlauf um die Bodenschätze Afrikas</li> <li>• Gesellschaftliche Strukturen (Landflucht, Rolle der Frau, Leben und Arbeiten in Megacities)</li> </ul>			



<b>Fach GWB</b>	<b>Titel des Kurses</b>  The Americas		
<b>Klasse</b> 6./7./8.	<b>Semester</b> Wintersemester	<b>Termin</b>	<b>Voraussetzung</b> keine
<b>Lehrperson</b> Strasser / Haslhofer			<b>Kosten</b> keine
<b>Überblick</b>			
<p>Amerika – ein faszinierender Kontinent mit vielen Gesichtern: Wirtschaft – Landschaften/Klima – Menschen/Kultur – Politik/Medien – Tourismus – Entertainment – Sprachen – Städte – Historie und Vieles mehr.</p>			
<b>Beschreibung</b>			
<p>Wenn dich die Faszination Amerika gepackt hat, bist du hier richtig:          Nord- oder Südamerika, Anglo- oder Lateinamerika?          Behandelt werden Themen aus beiden Teilen des Kontinents.          USA-China? USA-Mexiko? USA-Kanada? Trump? Musk?          Marktgiganten wie Amazon, Microsoft oder Apple? Meta? Boeing? Coca Cola? Die Börse?          Der Regenwald Brasiliens? Leben in den Anden? Karibische Inseln? El Niño/Wirbelstürme?          Städte? Slums? Der Riese Mexico City?          Die möglichen Themen sind ebenso spannend wie vielschichtig.          Du erfährst Neues über diesen so vielseitigen Kontinent und erforscht Amerika aus unterschiedlichen Blickwinkeln und auch nach eigenen Interessen.</p>			



<b>Fach GWB</b>	<b>Titel des Kurses</b> Berufs- und Studienorientierung mit Betriebsbesichtigungen		
<b>Klasse</b> 7./8.	<b>Semester</b> Sommersemester	<b>Termin</b> Teilweise geblockt	<b>Voraussetzung</b> keine
<b>Lehrperson</b> Dultinger			<b>Kosten</b> Transportkosten bei Exkursionen
<b>Überblick</b> Berufs- und Studienorientierung/ Wirtschaft			
<b>Beschreibung</b> <p>Dieser Kurs bietet dir Einblicke in die Berufswelt, verschiedene Ausbildungswege nach der Matura und eine Auswahl an verschiedenen Studienrichtungen, vor allem im Bereich Wirtschaft.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Wir werden verschiedene Unternehmen der Region besichtigen, ihr wirtschaftliches Betätigungsfeld und ihre Organisationsstruktur und sie als potentielle Arbeitgeber kennenlernen. Außerdem besuchen wir die Berufs- und Studienmesse (BEST) in Wien und lernen den Campus der JKU kennen.</li> </ul> <p>Achtung: Maximale Teilnehmerzahl: 14</p>			



<b>Fach RK</b>	<b>Titel des Kurses</b> „Männlich und weiblich schuf er sie ...“ – Religion(en) und Geschlecht		
<b>Klasse</b> 6./7.	<b>Semester</b> Sommersemester	<b>Termin</b>	<b>Voraussetzung</b> keine
<b>Lehrperson</b> Lumesberger			<b>Kosten</b> keine
<b>Überblick</b> <p>Wo und mit welchen Argumenten wurden (und werden) Rollenvorstellungen in Bezug auf „männlich“ und „weiblich“ religiös begründet? Welche Modelle und Richtlinien für Beziehungsleben geben Religionen vor? Inwieweit wurden (und werden) patriarchale Strukturen und Ungleichbehandlung von Frauen und Männern aus religiösen Gründen verfestigt?</p>			
<b>Beschreibung</b> <p>In diesem Kurs spüren wir verschiedenen Begriffen und Konstrukten von „Geschlecht“ bzw. Geschlechtsidentitäten, Rollenzuschreibungen für Frauen und Männer und unterschiedlichen Beziehungsmodellen in Religionen nach. Wir reflektieren religiöse Vorschriften und Normen in Bezug auf Liebe und Sexualität. Der Schwerpunkt soll auf den abrahamitischen Religionen, insbesondere der jüdisch-christlichen Tradition liegen.</p> <p>Dabei beleuchten wir biblische Grundlagen und deren (regional wie historisch) unterschiedlichen Auslegungen ebenso wie Beispiele aus der (Kirchen-)Geschichte und aktuelle Initiativen und Entwicklungen (z.B. Maria 2.0, #OutInChurch, Segnung gleichgeschlechtlicher Paare, ...).</p>			



<b>Fach RK</b>	<b>Titel des Kurses</b>  Das Böse – Darstellung in Film und Medien		
<b>Klasse</b> 6./7.	<b>Semester</b> Wintersemester	<b>Termin</b> Dienstag	<b>Voraussetzung</b> keine
<b>Lehrperson</b> Emhofer / Riahipour			<b>Kosten</b> keine
<b>Überblick</b>  Was ist das Böse? Welche religiösen und philosophischen Erklärungsversuche gibt es für die Wurzeln des Bösen? Welche religiösen Bilder des Bösen tauchen in Filmen auf?			
<b>Beschreibung</b>  Der Kurs will die Darstellung des Bösen in Religionen und die Kenntnisse christlicher Symbolik vertiefen.  Eine Einführung in die Film- und Interpretationstheorie, sowie in unterschiedliche Methoden der Filmanalyse sind Inhalt. In einem zweiten Schritt sollen anhand von ausgewählten Filmen die erlernten Analysemethoden eingeübt und ausprobiert werden. Wir machen uns auf die Suche nach dem personifizierten Bösen in unterschiedlichsten Filmen!			



<b>Fach D/PP</b>	<b>Titel des Kurses</b>  Phänomenologie des Alltags - Alltagsphänomene philosophisch und literarisch betrachtet		
<b>Klasse</b> 7./8.	<b>Semester</b> Wintersemester	<b>Termin</b>	<b>Voraussetzung</b> keine
<b>Lehrperson</b> Schützeneder & Riahipour			<b>Kosten</b> keine
<b>Überblick</b>  Im gegenständlichen Kurs wollen wir ausgewählte literarische Werke in Hinblick auf die Darstellung spezifischer Alltagsphänomene untersuchen, unsere eigenen Wahrnehmungen reflektieren und unsere philosophischen Einsichten durch geisteswissenschaftliche Konzepte und Theorien vertiefen.			
<b>Beschreibung</b>  Der Kurs lädt dazu ein, alltägliche Erlebnisse, Gedanken oder Gefühle durch die Linse der Literatur und Philosophie neu zu entdecken. Anhand von literarischen Texten und philosophischen Theorien werden scheinbar banale Aspekte des Lebens – wie Zeit, Raum, Beziehungen, Arbeit oder auch Müdigkeit, Langeweile, Gehen und Sprechen – hinterfragt und in ein tieferes Verständnis überführt. Die Teilnehmenden lernen, alltägliche Phänomene zu reflektieren, zu deuten und mit philosophischen Konzepten in Verbindung zu setzen, wodurch das Gewöhnliche ungewöhnliche Perspektiven erhält.			





<b>Fach PuP</b>	<b>Titel des Kurses</b> Psychologisch-Philosophische Perspektiven auf gesellschaftspolitische Tendenzen der Gegenwart		
<b>Klasse</b> 6./7.	<b>Semester</b> Sommersemester	<b>Termin</b>	<b>Voraussetzung</b> keine
<b>Lehrperson</b> ARGE PuP			<b>Kosten</b> keine
<b>Überblick</b>  Werfen wir einen Blick in die Medien, stellt sich angesichts der Vielzahl der gesellschaftspolitischen Probleme, mit denen wir konfrontiert sind, schnell das Gefühl von Bedrohung und Orientierungslosigkeit ein. Krieg, Klimakrise, Radikalisierungen, Inflation – das sind nur einige der vielen Herausforderungen, denen wir als globalisierte Gesellschaft gegenüberstehen. Das kann uns überfordern und wir stellen uns die Frage, ob unsere Bemühungen, zu einer besseren Welt beizutragen, nicht von vornherein vergeblich und sinnlos sind. Unsere erste Reaktion besteht meist darin, den Blick abzuwenden, uns auf unseren eigenen Mikrokosmos zu fokussieren und das große Ganze aus den Augen zu verlieren.			
<b>Beschreibung</b>  Mit dem Kurs schlagen wir den gegenteiligen Weg ein, indem wir uns diesen Herausforderungen und Fragen ganz bewusst widmen. Warum ist der aufgeklärte Mensch der Gegenwart heute noch dazu bereit, Krieg zu führen? Warum agiert eine politische Gesellschaft bei einem existenziellen Problem wie der Klimakrise so statisch? Und warum verlieren in einer Phase der Gesundheitskrise wie der Corona-Pandemie so viele Menschen das Vertrauen in die Wissenschaft?  Wir verknüpfen Konzepte aus der Psychologie und Philosophie mit aktuellen gesellschaftspolitischen Themen, legen vorschnelle Urteile ab, machen Hintergründe des menschlichen Handelns sichtbar, und diskutieren dahinterliegende anthropologische Prinzipien, mit dem Ziel, die globalen gesellschaftspolitischen Entwicklungstendenzen, denen wir so oft so verständnislos gegenüberstehen, fassbarer zu machen. Mit diesen Überlegungen als Grundlage reflektieren wir mögliche Auswege aus den entsprechenden moralischen Problemen unserer Zeit und finden so neue Orientierungspunkte – und vielleicht sogar wieder ein bisschen Optimismus!			



<b>Fach PuP</b>	<b>Titel des Kurses</b>  Bioethik		
<b>Klasse</b> 6./7.	<b>Semester</b> Sommersemester	<b>Termin</b>	<b>Voraussetzung</b> keine
<b>Lehrperson</b> ARGE PuP			<b>Kosten</b> keine
<b>Überblick</b>			
<p>Stell dir vor, du könntest die Welt verändern, indem du die großen Fragen des Lebens und der Wissenschaft erforschst. Aber wann und wo beginnt Leben eigentlich? Welche Verantwortung hat der Mensch der Natur gegenüber und wie stark darf er in sie eingreifen? Wo liegen die moralischen Grenzen von Umweltausbeutung, Genmanipulation und Schwangerschaftsabbrüchen? Die Bioethik ist ein breites Feld, das an zahlreiche moralische Fragestellungen geknüpft ist, die aktueller nicht sein könnten.</p>			
<b>Beschreibung</b>			
<p>Gemeinsam erarbeiten wir uns zunächst die Grundlagen der Bioethik, werfen einen Blick darauf, welche Fragen damit eng verknüpft sind, und lernen verschiedene ethische Konzeptionen kennen. Im zweiten Schritt folgt die Anwendung dieser Grundlagen, indem wir komplexe ethische Dilemmata analysieren und diskutieren, womit du deine eigene Perspektive einbringen und deine Ideen in Debatten verteidigen kannst. Das Ziel besteht letztlich darin, gefestigte Vorurteile aufzubrechen und fundierter sowie differenzierter auf die moralischen Probleme, die mit dem Verhältnis Mensch-Natur einhergehen, zu blicken - naturgemäß, ohne den Anspruch auf letztgültige Antworten zu erheben.</p>			



<b>Fach PuP</b>	<b>Titel des Kurses</b> <b>Kriminalpsychologie</b>		
<b>Klasse</b> 6./7./8.	<b>Semester</b> Wintersemester	<b>Termin</b>	<b>Voraussetzung</b> keine
<b>Lehrperson</b> ARGE PuP			<b>Kosten</b> keine
<b>Überblick</b>  Die Beschäftigung mit dem Verbrechen hat etwas Verführerisches an sich – nicht umsonst steht das sogenannte „True Crime“-Genre in der Populärkultur gerade hoch im Kurs. Aber was fasziniert uns so daran? Ist es das Fremde im Erleben und Verhalten der Täter/innen; jener Menschen, deren Denkmuster und Motive für uns so schwer nachzuvollziehen sind? Oder treibt uns doch die Lust an der Sensation an? Letztlich ist es unsere Neugier, die uns dazu bringt, das verstehen zu wollen, was wir im ersten Moment nicht verstehen können. Die Psychologie liefert dafür den notwendigen methodischen Rahmen.			
<b>Beschreibung</b>  Im Zuge des Kurses beschäftigen wir uns mit der Geschichte und Entwicklungslinien der noch sehr jungen Kriminalpsychologie. Wir erarbeiten uns die Grundlagen der forensischen Psychologie, legen typische Motive und Profile von Täter/innen offen und zeigen auf, nach welcher Methodik die Kriminalpsychologie zur Aufklärung eines Verbrechens beiträgt. Mit dem angeeigneten Wissen analysieren wir konkrete Fallbeispiele und stellen in der Diskussion eigene Interpretationen und Verbrechensprofile auf. Abschließend hinterfragen wir, inwiefern die Populärkultur dem Wesen der wissenschaftlichen Kriminalpsychologie gerecht wird und ob uns die Unterhaltungsindustrie nicht doch ein verfälschtes Bild davon vermittelt.			



<b>Fach PuP</b>	<b>Titel des Kurses</b>  Psychische Krankheiten		
<b>Klasse</b> 6./7./8.	<b>Semester</b> Wintersemester	<b>Termin</b>	<b>Voraussetzung</b> keine
<b>Lehrperson</b> ARGE PuP			<b>Kosten</b> keine
<b>Überblick</b>  Dieser Kurs bietet einen Überblick über wichtige psychiatrische Erkrankungen. Zum Verständnis der Krankheitsbilder dient das biopsychosoziale Modell. Neben Ursachen und Symptomen werden Problemkonstellationen und Behandlungsmöglichkeiten diskutiert.			
<b>Beschreibung</b>  In diesem Kurs beschäftigen wir uns mit gegenwartsbezogenen Teilbereichen der angewandten Psychologie: biologische, soziale, entwicklungs- und verhaltensbezogene sowie kognitive und emotionale Grundlagen psychischer Krankheiten sowie Auswirkungen dieser Störungen und anderer Erkrankungen (neurologischer Störungen, Essstörungen, etc.). So gehen wir zum Beispiel Fragen auf den Grund wie sich eine Depression äußert, ob eine Person, die an Schizophrenie erkrankt ist, tatsächlich mehrere Persönlichkeiten in sich vereint, wie Erkrankte und auch deren Umfeld mit der Herausforderung einer schwerwiegenden Diagnose umgehen und wie Behandlungsmethoden aussehen können. Solche und ähnliche Fragestellungen werden in diesem Kurs behandelt.			

## Impressum

Europagymnasium vom guten Hirten Baumgartenberg

### Team

Irene Giera

Josef Hackner

Klaus Huemer

Beate Innertsberger

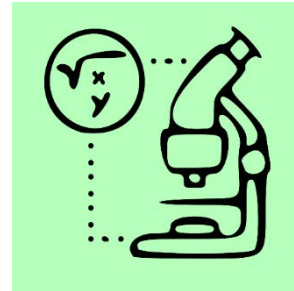
Katja Lodde-Peinbauer

Andreas Peterseil

Barbara Rafetseder

Verena Schuster-Schedlberger

Helmut Schwabegger



### Fragen an

[andreas.peterseil@bildung.gv.at](mailto:andreas.peterseil@bildung.gv.at)



### FAQs

coming soon

